COLLECTION
DE
MONSIEUR W. B.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

et d'Ameublement du XVIII[e] siècle

TABLEAUX ANCIENS

Œuvres importantes de NATTIER et J.-B. TIEPOLO

TABLEAUX MODERNES
ESTAMPES ANCIENNES
ANCIENS TAPIS PERSANS

COMPOSANT LA COLLECTION

de Monsieur W. B.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré

Le Vendredi 29 Novembre 1935, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M[e] HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière

EXPERTS :

M. PAUL ROSENBERG
21, rue La Boëtie

MM. MANNHEIM
34, rue de Provence

M. ANDRÉ SCHŒLLER
13, rue de Téhéran

M. ANDRÉ PORTIER
24, rue Chauchat

MM. FÉRAL & CATROUX
12, place Vendôme

M. HENRI LEMAN
Expert près le Tribunal Civil
37, rue Laffitte

M. MAURICE ROUSSEAU
Libraire de la Société pour l'Etude de la Gravure Française
25, rue de Châteaudun

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 27 Novembre 1935, de 2 à 6 heures*
EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Jeudi 28 Novembre 1935, de 2 à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 *pour cent* en sus des enchères.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

14.12.1935

L 2329

COLLECTION de Monsieur W. B.

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES DE J.-B. LÉPICIÉ, J.-M. NATTIER, G,-B. TIÉPOLO. ETC.

TABLEAUX MODERNES

PAR COROT, DECAMPS, DELACROIX, DIAZ, J. DUPRÉ, FANTIN-LATOUR, ISABEY, J.-F. MILLET, ZIEM, ETC.

DESSINS ANCIENS

PORCELAINES DE LA CHINE

Paravent en Laque de Coromandel

SCULPTURES - PENDULES - BRONZES

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE ET AUTRES

MEUBLES

TAPISSERIES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIII° SIÈCLE

ANCIENS TAPIS PERSANS

TRÈS BELLES

GRAVURES ANCIENNES

IMPRIMÉES EN COULEURS

des Ecoles Française et Anglaise du XVIIIe siècle

3800

DAYES

(EDWARD)

(DEUX PENDANTS)

1. **An Airing in Hyde Park**. Design'd by Edwd Dayes, etc., 1793. Engraved by T. Gaugain. London Publish'd Jany 1796 by T. Gaugain, etc. Gd in-fol. en larg.

 Stipple anglais. Impression en couleurs à la poupée.
 Très belle épreuve. Bonnes marges.
 Cadre doré.

 Voir la Reproduction, pl. I

DAYES

(EDWARD)

2. **The Promenade in St James's Park**. Design'd by Edwd Dayes, etc., 1790. Engrav'd by F.D. Soiron. London. Publish'd Jany 1793 by T. Gaugain, etc. Gd in-fol. en larg.

 Stipple anglais. Impression en couleurs à la poupée.
 Très belle épreuve. Bonnes marges.
 Cadre doré.

 Voir la Reproduction, pl. I

DEBUCOURT

(P.-L.)

(DEUX PENDANTS)

3. **Le Menuet de la Mariée.** Peint et gravé par P.-L. De Bucourt, peintre du Roi, 1786 (M. Fenaille, nº 8). Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 5e état sur six. Quelques taches d'humidité. Petites marges.

Cadre doré.

DEBUCOURT

(P.-L.)

4. **La Noce au Château.** Peint et gravé par De Bucourt, peintre du Roi, 1789. (M. Fenaille, nº 21). Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 4e état, petites marges.

Cadre doré.

Voir la Reproduction, pl. II

DEBUCOURT

(P.-L.)

(DEUX PENDANTS)

5. **Heur et Malheur ou La Cruche cassée**. Peint et gravé par De Bucourt, peintre du Roy, 1787. (M. Fenaille, nº 12). Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve, remargée.

Cadre doré.

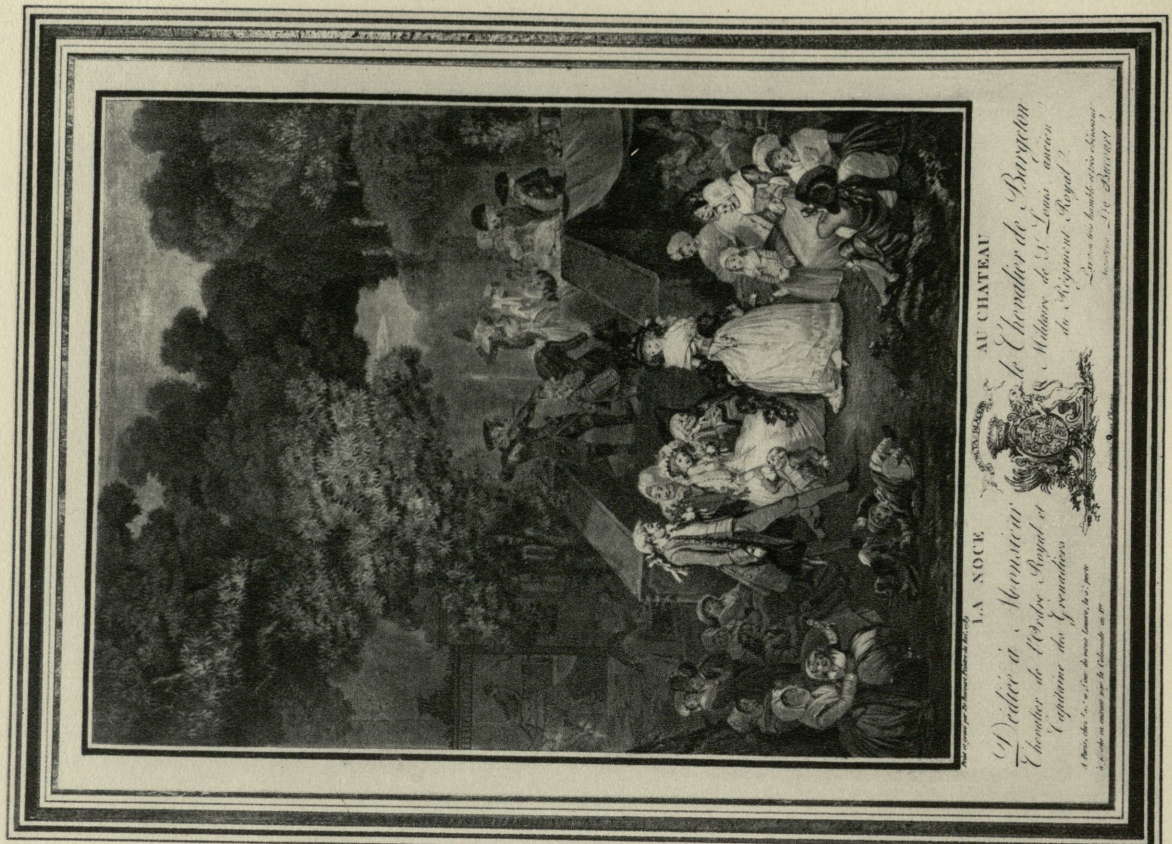


1



2

Planche II



4



8

DEBUCOURT

(P. L.)

6. **L'Escalade ou Les Adieux du matin.** Peint et gravé par De Bucourt, peintre du Roy, 1787. (M. Fenaille, nº 13). Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve du 3e état. Marges du cuivre.
Cadre doré.

DEBUCOURT

(P. L.)

(DEUX PENDANTS)

7. **Le Compliment ou La Matinée du Jour de l'An.** Peint et gravé par De Bucourt, peintre du Roi, 1787. (M. Fenaille, nº 15). Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve dans un état intermédiaire entre les 4e et 5e états décrits. Bonnes marges.
Cadre doré.

DEBUCOURT

(P. L.)

(DEUX PENDANTS)

8. **Les Bouquets ou La Fête de la Grand-Maman.** Peint et gravé par De Bucourt, peintre du Roi, 1788. (M. Fenaille, nº 16). Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve du 3e état sur quatre. Quelques taches de rousseur. Bonnes marges.
Cadre doré.

Voir la Reproduction. pl. II

DEMARTEAU

(G.-A.)

(DEUX PENDANTS)

9. **Pastorale** n° 603 **(Bergère couronnant l'amour)** d'après J.-B. Huet. A Paris chez Demarteau, Cloître St Benoît, etc. In-4° en larg.

Gravure à l'imitation du dessin au lavis. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Petites marges.

Cadre doré.

3200

DEMARTEAU

(G. A.)

10. **Pastorale** n° 604 **(Le larcin de l'amour)**, d'après J.-B. Huet. A Paris chez Demarteau, Cloître St Benoît, etc. In-4° en larg.

Gravure à l'imitation du dessin au lavis. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Petites marges.

Cadre doré.

JANINET

(F.)

2100

11. **La Comparaison**, d'après N. Lavreince. A Paris, chez Janinet, etc. (E. Bocher, n° 12). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 2e état. Grandes marges, nombreuses taches d'humidité.

Cadre doré.

JANINET

(F.)

12. L'Indiscrétion, d'après N. Lavreince. A Paris, chez Janinet, etc. (E. Bocher, n^{o} 30). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 3^{e} état. Marges du cuivre, nombreuses taches d'humidité.

Cadre doré.

AQUARELLES
ET DESSINS MODERNES

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

1796 † 1875

13. **Panthère marchant,** de profil à droite.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.
En bas à droite, cachet de la vente Barye.

Haut., 12 cent. 8 ; larg., 21 cent. 5.

BESNARD

(ALBERT)

1849 † 1934

14. **Le modèle.**

Vue en buste, une jeune femme est assise sur un fauteuil, le bras droit accoudé sur le dossier et la main, passée sous ses cheveux roux, soutenant la nuque.

Sa tête, de profil à droite, se détache sur un fond de tapisserie sombre.

Elle est vêtue d'une robe d'intérieur qui est dégraffée et laisse échapper les volants de sa chemise blanche par l'ouverture de laquelle on voit, sa gorge, son épaule gauche et la naissance de sa poitrine.

Signé en haut à droite : *A. Besnard.*

Pastel : Haut., 51 cent. ; larg., 62 cent.

DAVID

(LOUIS)

Ecole française XIXe siècle

15. **Paysage rustique.**

Lavis de sépia.

Signé en bas à droite : *David Louis.* Haut., 18 cent. ; larg., 26 cent. 6.

DECAMPS

(GABRIEL-ALEXANDRE)

1803 † 1860

16. Le Chariot de ferme.

Dessin au fusain sur papier chamois.

Cachet *D.C.* en bas à gauche.

Vue : Haut., 19 cent. ; larg. 26 cent. 5.

DECAMPS

(GABRIEL-ALEXANDRE)

17. Le dessinateur.

Coiffé d'un chapeau haut de forme, chaussé de souliers noirs, il porte des chaussettes blanches.

Vu de face, assis sur un trépied, un album ouvert sur ses genoux, il dessine.

Lavis de sépia.

Haut., 18 cent. 5 ; larg., 13 cent. 5.

N° 82 de la vente de la Collection de M. le Baron L. d'Ivry : le 7 mai 1884.

DEDREUX

(ALFRED)

1810 † 1860

18. Aux courses.

A cheval, un cavalier lit le programme.

Par derrière, on aperçoit les jockeys défilant sur leurs montures.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache.

Signé en bas à droite : *Alfred D.*

Haut., 22 cent. 6 ; larg., 32 cent. 6.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

1820 † 1876

19. Marabout de Sidi-ben-Saleh.

Dessin à la pierre noire rehaussé de crayon blanc.

Daté en bas et à droite : *Biskra, Marabout de Sidi-Ben-Saleh*, 20 mars 1848 ; et au-dessous cachet de la vente Eugène Fromentin (113).

Haut., 29 cent. ; larg., 47 cent.

Nº 265 de la Vente après décès de Eugène Fromentin, les 30 et 31 janvier 1877.

GAVARNI

(SULPICE-GUILLAUME CHEVALLIER, dit)

1804 † 1866

20. Toute une journée sans changer de jambe.

Un mendiant se tient debout, soutenu par deux béquilles, la jambe gauche repliée sous lui.

Il a déposé son chapeau sur le parapet du quai contre lequel il s'appuie.

Au bas, cette légende manuscrite : *Toute une journée sans changer de jambe* !

Aquarelle.

2050

Signée vers le bas, à droite : *Gavarni*.

Vue : Haut., 27 cent. 5 ; larg., 20 cent. 8.

Cataloguée par A. Lemoine : Gavarni, tome II, p. 263.

Vente Hetzel, 1884.

Voir la Reproduction, pl. III

ISABEY

(EUGÈNE)

1803 † 1886

21. Le chien favori.

Au bas d'un escalier, deux fillettes en costumes Henri II, habillées, l'une en bleu, l'autre en jaune, contemplent trois petits chiens. L'une d'elles en porte un dans ses bras.

En haut de l'escalier, on aperçoit la silhouette d'une dame, en robe jaune.

Sur la gauche, au premier plan, on distingue des massifs de verdure et des roses trémières.

Un coin de ciel bleu, nuageux.

Aquarelle.

Signée et datée en bas, à gauche : *E. Isabey* 67.

Haut., 22 cent. ; larg. 15 cent. 5.

MEISSONIER

(ERNEST)

1815 † 1891

22. Un mousquetaire Louis XIII.

Il est debout, sous le porche de l'Abbaye de Poissy ; drapé dans une cape rouge, coiffé d'un grand feutre, habillé de gris, botté, éperonné, il attend.

De sa main droite accrochée aux plis de sa cape pendent ses gants à crispins.

Il porte les cheveux tombants sur les épaules et une moustache lui barre le visage.

Aquarelle.

Signée et datée en bas, à droite : *E. Meissonier* 1867.

Haut., 25 cent. ; larg., 16 cent. 7.

Catalogué p. 426 dans O. Gréard : Meissonier et son œuvre.

Voir la Reproduction, pl. IV

MENZEL

(ADOLF-FRIEDRICH-ERDMANN)

1815 † 1905

23. En wagon.

Le train a roulé toute la nuit et s'est arrêté au petit jour dans une gare. Les voyageurs s'éveillent. L'artiste a représenté l'un des compartiments et ses occupants. Un homme, vu de dos, a rejeté derrière lui la couverture sous laquelle il s'abritait et, la poche bourrée, les cheveux ébouriffés, encore tout sommeillant, il baille et s'étire. Sa femme, allongée sur la banquette et emmitouflée, réveillée en sursaut, regarde, par la portière ouverte, un garçon du buffet portant sur un plateau des déjeuners qu'il propose en criant aux voyageurs du train.

Vers la gauche, on aperçoit, une seconde femme assise sur la banquette de profil et qui continue à dormir, malgré le bruit fait autour d'elle.

Dessin et lavis à l'encre de Chine sur trait de plume, avec quelques rehauts de gouache.

Signé en haut, à gauche : *Ad. Menzel,* et daté Berl. 1877.

Haut., 26 cent. ; larg., 34 cent.

Voir la Reproduction, pl. IV

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

1814 † 1874

24. L'enfant au maillot.

Dans un intérieur rustique, une femme assise devant la fenêtre ouverte, tient un enfant, en maillot, qui dort.

Auprès d'elle un berceau.

Dessin, au fusain rehaussé de blanc et à l'estompe.

Signé en bas, à droite : *J.-F. Millet.*

Haut., 32 cent. 5 ; larg. 23 cent. 8.

Un dessin similaire est reproduit page 48, figure 131 dans : *Millet raconté par lui-même* par Moreau-Nélaton, Tome II.

Voir la Reproduction, pl. III



20



24



22



23

MOREAU

(GUSTAVE)

1826 † 1897

25. La Femme et la Chimère.

Gouache.

Signée en bas, à gauche : *Gustave Moreau.*

Haut., 36 cent. ; larg.. 22 cent. 7.

Exposition Gustave Moreau et ses élèves, Galeries Georges Petit, 1926, N° 18.
Exposition Gustave Moreau, Galeries Georges Petit, 1906, N° 21.

Voir la Reproduction, pl. V

MOREAU

(GUSTAVE)

26. Le Lion amoureux.

Gouache.

Signée en bas vers la gauche : *Gustave Moreau.*

Haut., 37 cent. ; larg. 23 cent. 8.

Exposition Gustave Moreau et ses élèves, Galeries Georges Petit, 1926, N° 17.

Voir la Reproduction, pl. V

ROUSSEAU

(ÉTIENNE-PIERRE-THÉODORE)

1812 † 1867

27. Marais dans la plaine de la Souterraine.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier chamois.

Signé en bas, à gauche, des initiales : *Th. R.*

Haut., 26 cent. ; larg., 43 cent.

N° 174 de la vente après décès de Théodore Rousseau, à Paris, les 27-28-29 avril 1868.

ZIEM

(FÉLIX)

1821 † 1911

28. Le Port de Marseille.

4500 / 10.000

Dans le matin clair, voiliers, bricks, goëlettes remplissent le port de leurs mâts.

Au centre, un trois mâts à vapeur.

Au premier plan à droite, une barque de promenade, voile roulée.

Aquarelle.

Signée en bas, à droite : *Ziem.*

Haut., 27 cent. ; larg., 37 cent. 5.

Sans doute, une des aquarelles présentées par Ziem pour faire partie de la Société des aquarellistes français en 1881. Il fut refusé, ce qui causa un grand scandale, à l'époque.



26



25


A SARAH BERNHARDT
JULES BASTIEN=LEPAGE 1879

TABLEAUX MODERNES

BASTIEN-LEPAGE

(JULES)

1848 † 1884

29. Portrait de Madame Sarah-Bernhardt.

25 000 / 12 000

La célèbre artiste est assise sur un sopha de profil à gauche, et vue jusqu'aux genoux. Ses cheveux châtains clairs frisent sur le front et bouffent sur la nuque.

Elle est vêtue d'une robe de surah broché de couleur claire. Un manteau de fourrure blanche dont elle n'a passé que la manche droite, retombe négligemment derrière elle et revient lui couvrir les genoux. Une collerette lui entoure le cou et une écharpe de tulle, nouée sous le menton s'étale sur sa poitrine.

Elle contemple une statuette qu'elle tient de ses deux mains.

Signé, daté et dédicacé en haut, à gauche : *A Sarah Bernhardt, Jules Bastien-Lepage*, 1879.

Toile : Haut., 44 cent. ; larg. 35 cent.

Nº 165 du Salon de 1879.

Nº 105 de l'Exposition du IIIe Centenaire de l'Académie française.

Exposition de l'Art français à Londres en 1932. Nº 483.

Gravé à l'eau-forte par Waltner, édition Georges Petit.

Repr. : *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1932.

Cadre en fer forgé.

Voir la Reproduction, pl. VI

BESNARD

(ALBERT)

1849 † 1934

30. L'Ouled-Naïl.

Sur un fond de verdure, parmi lequel on distingue des fleurs, elle est vue de trois-quart à droite, et en buste.

De ses mains, elle écarte et soulève le voile orange, parsemé de points d'or dont elle est enveloppée, et laisse voir son visage bruni par le soleil.

Elle porte autour du cou, un large collier, dit « de chien » en verroteries blanches.

Signé et daté en bas, à droite : *A. Besnard,* 1892.

Bois : Haut., 61 cent. ; larg. 50 cent.

BONVIN

(FRANÇOIS)

1817 † 1887

31. L'Ecole des Frères.

A droite, derrière son pupitre, debout, le Frère moniteur, soutane noire, rabat blanc, calotte sur ses cheveux gris, tient un livre ouvert, à la main, et interroge un jeune élève, lequel vêtu d'une blouse bleue se tient debout les bras croisés.

A la droite du bureau du professeur, on aperçoit un poêle et, par terre, une pelle à charbon.

A gauche, sur une double estrade, seul, assis devant un pupitre, un autre enfant s'applique à son devoir.

Les autres élèves sont rangés à leurs pupitres et suivent la leçon.

Au premier rang, trois elèves portent le képi rouge et l'uniforme bleu des enfants de troupe, un autre, assis le long du mur, sur un banc, repasse sa leçon.

Dans le fond, par la porte grande ouverte, donnant sur la cour, on aperçoit deux élèves et un abbé qui descend l'escalier, sortant du bâtiment voisin.

Au premier plan, à droite, le manteau, le chapeau et le bréviaire du frère-moniteur reposent sur un banc en dessous duquel on a déposé trois paniers contenant les provisions que les élèves ont apportées pour leur repas.

Signé et daté sur l'estrade du bureau de l'élève de droite : *F. Bonvin,* 1878.

Bois : Haut., 20 cent. 5 ; larg., 27 cent. 5.

A figuré à l'exposition F. Bonvin en mai 1886 à la Galerie D. Rothschild, 3, rue Scribe, à Paris.

CAZIN

(JEAN-CHARLES)

1841 † 1901

32. La grand'place de Montreuil-sur-Mer.

C'est le soir, les gros pavés de la place, sont sillonnés par un filet d'eau qui laisse supposer une averse récente.

Les gros nuages noirs, derrière lesquels se cache encore la lune, commencent à se dissiper.

La place est déserte, seul, un coupé jaune attend, le long du trottoir, dans l'ombre.

Au premier plan à droite, on aperçoit le porche d'un hôtel et plus loin, les estaminets éclairés laissent échapper une lumière dorée, qui se reflète sur le sol humide.

Signé en bas, à gauche : *J.-C. Cazin.*

Toile : Haut., 73 cent. ; larg., 92 cent.

CAZIN

(JEAN-CHARLES)

33. Dordrecht.

Au premier plan, la Meuse et, à droite, de vieilles maisons, dont le pied trempe dans l'eau.

A gauche, on aperçoit l'arrière de deux péniches.

Au loin, de l'autre côté de la rivière des maisons et un moulin.

Un bateau, voile dehors, suivi de son canot, se dirige vers la gauche.

Préparation au bistre, sur toile.

Signé et daté en bas, à gauche : *J.-C. Cazin*, 1894.

Haut., 65 cent. ; larg., 81 cent.

N° 24 de la vente de 31 peintures par J.-Ch. Cazin, Galerie Georges Petit, 2 mai 1908, reproduit au catalogue.

COROT et DUMAX

(CAMILLE) (ERNEST)

(1796-1875) (1811)

34. Le Chevrier italien.

Il est assis sur le tertre d'un arbre, sa chèvre, à côté de lui. Son gilet rouge met une note gaie dans le paysage.

Coiffé du chapeau pointu et portant une culotte grise, il se repose, berçé par le doux murmure du ruisseau qui coule à ses pieds.

A droite et à gauche, de hautes futaies où l'on distingue des bouleaux.

Au centre, une clairière qui s'ouvre sur l'horizon doré par le soleil couchant.

Signé en bas, à droite : *Corot.* Toile : Haut., 115 cent. ; larg., 82 cent.

Ce tableau préparé par Dumax a été terminé par Corot, qui a ajouté la figure et la chèvre.

N° 1661. Œuvre de Corot par Robaut, Tome III, page 156. Peint vers 1865.

Collections Dumax et Bobin (jusqu'en 1896).

DECAMPS

(GABRIEL-ALEXANDRE)

1803 † 1860

35. Les Singes à l'atelier.

Grimpé sur une estrade, devant une toile assujettie sur un chevalet, coiffé d'un bonnet de coton grenat, vêtu d'un costume Henri II agrémenté d'une fraise blanche, un singe, tenant son pinceau de la main droite, sa palette, de la main gauche, juge de l'effet produit par la touche qu'il vient de poser.

A droite, derrière le chevalet, une table recouverte d'un tapis vert, supporte un vase blanc à décor bleu, d'où émergent des pinceaux.

Au mur, sont suspendus un casque, un sabre, et, plus à gauche, un gantelet de fer.

Au premier plan, à gauche, des étoffes sombres surmontées de plumes d'autruche.

Par derrière on aperçoit un autre singe assis ,vu de dos et habillé d'une veste rouge. Il s'essaie à reproduire une tête d'âne dont le modèle est fixé au mur en face de lui.

Signé vers le bas, au centre : *Decamps.*

Toile : Haut., 29 cent. 5 ; larg. 24 cent. 3.

DIAZ

(NARCISSE-VIRGILE)

1807 † 1876

36. Paysage.

Au premier plan à droite, un pêcheur est assis au bord de l'eau.

Au second plan, trois arbres émergent de la prairie verdoyante.

La crête des collines boisées découpe sa silhouette bleue sur un ciel nuageux.

Signé en bas, à gauche, des initiales : *N. D.*

Bois : Haut., 15 cent. 3 ; larg., 23 cent. 8.

DIAZ

(NARCISSE-VIRGILE)

37. Nymphe et amours.

A l'orée du bois aux feuillages roux, la belle nymphe est accoudée sur un tertre ; le soleil dore ses chairs et ses cheveux blonds.

Deux amours l'entourent. L'un d'eux ramène la gaze bleue qui flotte derrière elle, cependant que l'autre essaie vainement d'atteindre le collier qu'elle tient dans sa main et qu'elle se plaît, par jeu, à tenir hors de son atteinte.

Signé en bas, à droite : *N. Diaz.*

Bois : Haut., 19 cent. 2 ; larg., 13 cent. 1.

Collection de M. J.-S. Forbes de Londres.

Nº 223 de la vente de la Collection Boussod, Valadon et Cie ; les 26-27-28 février 1902 à New-York.

DUPRÉ

(JULES)

1811 † 1889

38. Le moulin au bord de la mare.

Au bord de la mare qui occupe le premier plan, à gauche, deux vaches se désaltèrent ; l'une, de profil à droite, est dans l'eau jusqu'aux jarrets. Au milieu, à quelque distance de la mare, un moulin se dresse, dessinant sa silhouette enveloppée sur le fond d'un ciel bleu largement marqué par des nuées blanches et grises.

Autour du moulin, la plaine s'étend à perte de vue. On aperçoit à gauche, dans le lointain, une église, puis quelques toitures d'un hameau.

Signé en bas, à droite : *J. Dupré.*

Toile : Haut., 23 cent. 5 ; larg. 32 cent. 5.

N° 35 de la vente de la Collection Stumpf, le 5 mai 1906.

Voir la Reproduction, pl. VII

DUPRÉ

(JULES)

39. Berger et son troupeau de moutons.

Au premier plan à droite, le berger debout, appuyé sur son bâton, vêtu d'une houppelande et coiffé d'un grand chapeau de feutre, garde son troupeau de moutons parmi lesquels on distingue une chèvre.

Derrière lui, une cabane au toit de chaume.

A gauche, on devine un ruisseau, au pied d'un bouquet d'arbres.

Dans le lointain, une église dont le clocher se découpe sur un ciel nuageux.

Signé en bas, à droite : *Jules Dupré.*

Bois : Haut., 29 cent. ; larg., 22 cent. 7.

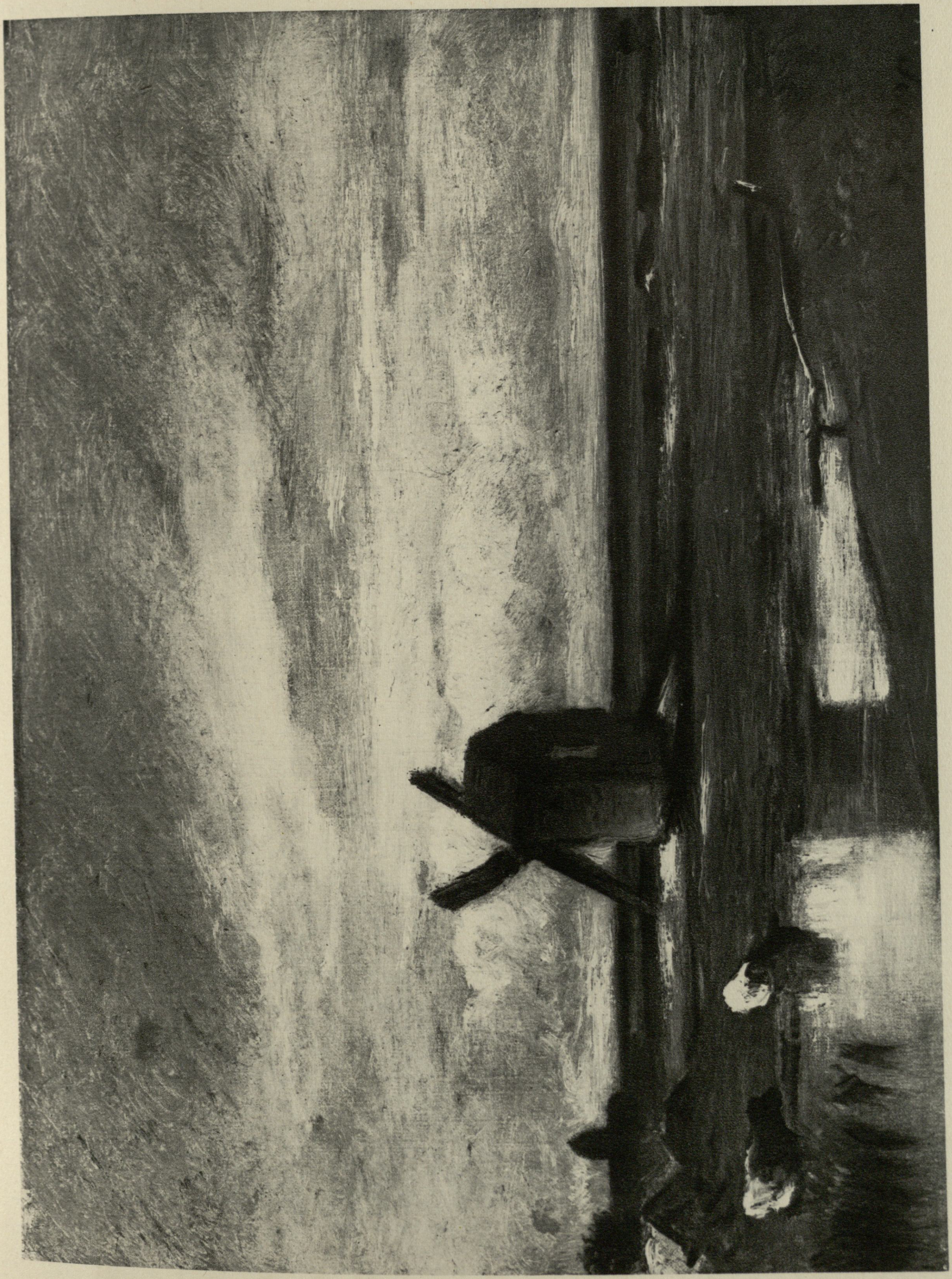
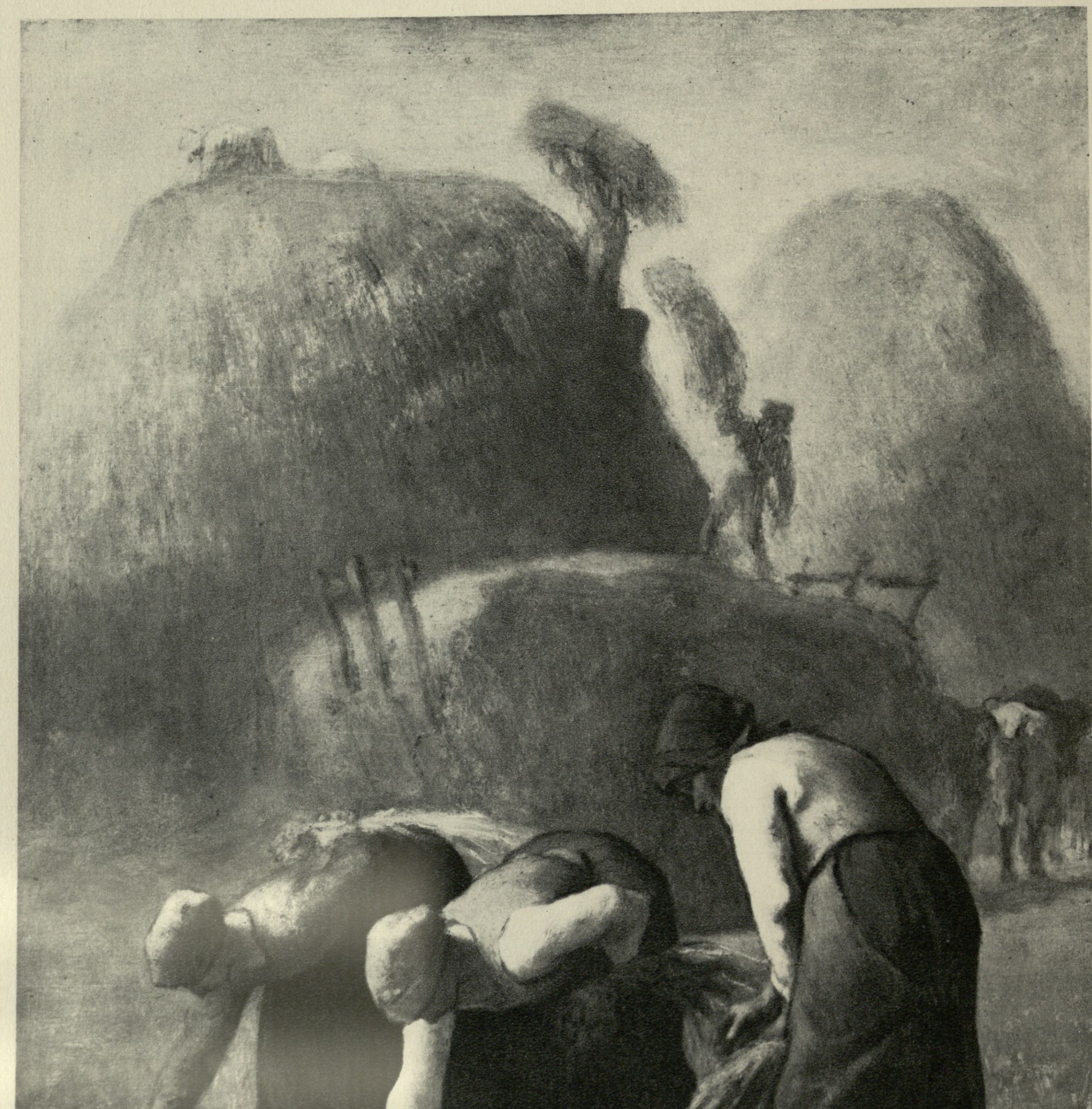


Planche VIII



FANTIN-LATOUR

(IGNACE-HENRI-JEAN-THÉODORE)

1836 † 1904

40. Avant le bain.

Une jeune femme est assise, nue, au bord de l'eau, de profil, et regarde l'onde.

Au travers des arbres touffus, on aperçoit ça et là, un peu de ciel bleu.

Signé en bas et à droite : *Fantin.*

Toile : Haut., 37 cent. ; larg., 27 cent. 3.

ISABEY

(EUGÈNE)

1803 † 1886

41. Halte à l'auberge.

Par une chaude journée d'été, devant l'auberge flanquée d'une tour surmontée d'un clocheton, deux cavaliers en costume Louis XIII, se sont arrêtés afin de se rafraîchir.

L'un d'eux, vêtu d'un pourpoint sombre d'ou s'échappe un gilet rouge vif et un pantalon bleu, la rapière et la trompette en bandoulière, son feutre empanaché à la main, le bras levé, est descendu de sa monture.

L'autre est resté en selle et ne s'est pas décoiffé.

Tous deux lèvent leur verre à la santé de la charmante aubergiste qui, accompagnée de ses enfants et de deux servantes, attend, le plateau à la main, qu'ils aient fini leurs libations.

Au mur, une enseigne se balance à une potence en fer forgé, et une botte de paille indique aux voyageurs qu'ils peuvent loger « à cheval ».

Signé et daté en bas, à gauche : *E. Isabey* 56.

Bois : Haut., 38 cent. ; larg., 24 cent. 4.

KNAUS

(LUDWIG)

Wiesbaden 1829 † 1910

42. Portrait d'enfant.

Vu en buste, de trois-quarts à gauche, coiffé d'un bonnet rouge retenu par un ruban noué sous le menton.

Il porte un costume vert agrémenté d'une collerette en batiste blanche.

Ses cheveux sont partagés par une raie au milieu de la tête.

Signé en bas, à gauche : *Knaus.*

Bois : Haut., 11 cent. ; larg., 9 cent. 8.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

1814 † 1874

43. Les glaneuses.

Elles sont trois, la tête recouverte d'un carré d'étoffe de couleur.

Deux d'entre elles sont baissées et ramassent le blé, cependant que la troisième, au premier plan, vue de dos et de trois-quarts vers la gauche, ligature une gerbe ; les manches de sa chemise blanche dépassent de son gilet rouge ; elle porte une jupe bleue et un tablier de couleur brune.

Par derrière, on aperçoit une charrette attelée, que des hommes sont occupés à décharger sur d'énormes meules.

Signé en bas et au milieu : *J.-F. Millet.*

Toile : Haut., 38 cent. 5 ; larg., 29 cent. 5.

Variante du tableau exposé au Salon de 1857, aujourd'hui au Musée du Louvre.

N° 54 de la vente Hoschedé, 20 avril 1875, reproduit audit catalogue, gravé par Courtry.

N° 90 Exposition des Cent chefs-d'œuvre aux Galeries Georges Petit 1892. Gravé à l'eau-forte par Ch. Courtry dans le grand ouvrage consacré à cette exposition.

Un dessin au crayon noir de ce tableau est reproduit dans la Vie et l'œuvre de Millet, par Alfred Sensier, p. 177.

Voir la Reproduction, pl. VIII





ROUSSEAU

(ÉTIENNE-PIERRE-THÉODORE)

1812 † 1867

44. Le bûcheron.

C'est l'automne, dans la forêt de Fontainebleau, au Bas-Bréau ; les arbres ont des feuillages aux rouilles accentuées. Sur le sol, parmi des roches moussues, on a pratiqué des coupes, et le bûcheron dispose en stère, le bois scié et débité. Au fond, au-dessus des frondaisons et entre la cîme des arbres, on aperçoit le ciel d'azur au devant duquel planent des nuées lumineuses.

Signé en bas, à gauche : *Rousseau.*

Toile : Haut., 65 cent. 5 ; larg., 54 cent. 5.

N° 99 de la vente de la Collection William H. Stewart. à New-York, les 3 et 4 février 1898.

N° 132 de l'Exposition des Vingt Peintres du XIX^e siècle aux Galeries Georges Petit en 1910.

Gravé à l'eau-forte par Lucien Gautier dans le grand ouvrage consacré à cette exposition.

Voir la Reproduction. pl. IX

STEVENS

(ALFRED)

1828 † 1906

45. Rêverie.

C'est l'été, dans le jardin, non loin de la maison que l'on aperçoit au travers des arbres, la jeune femme, toute de noir habillée se tient debout adossée à un arbre.

Elle tient de ses deux mains, un livre ouvert, dont elle a, momentanément, abandonné la lecture. La tête légèrement inclinée vers son épaule droite, elle se laisse aller à la douceur de rêver.

Son ample crinoline traîne majestueusement dans l'herbe verte parsemée, ça et là, de fleurettes.

Plus loin, vers la droite, les frondaisons du bois, laissent filtrer la lumière d'un chaud soleil d'été.

Signé et daté en bas, à droite : *A. Stevens.*

Toile : Haut., 41 cent. ; larg., 32 cent. 7.

Voir la Reproduction, pl. X

TROYON

(CONSTANT)

1810 † 1865

46. Les porteurs d'eau.

Au bord de la rivière, les deux hommes ont conduit dans l'eau leur tonneau attelé de deux bœufs, l'un bai clair, l'autre blanc. Et tandis que l'un des porteurs d'eau est dans l'eau jusqu'aux jarrets, vu de dos, l'autre se penche pour recevoir de ses mains le seau qu'il vient de remplir.

A gauche, un massif d'arbres dresse ses frondaisons sous le ciel clair, où de grands nuages s'envolent au-devant de l'azur. A droite, sur le pré, on aperçoit des vaches qui sont en train de paître.

Signé à gauche, en bas : *C. Troyon.*

Toile : Haut., 70 cent. 5 ; larg., 95 cent.

Exposition des vingt peintres du XIXe siècle aux Galeries Georges Petit, en 1910.

Gravé à l'eau-forte, par H. Toussaint dans le grand ouvrage consacré à cette exposition.

Voir la Reproduction, pl. XI

ZIEM

(FÉLIX)

1821 † 1911

47. Venise. Le grand Canal. Fin d'après-midi.

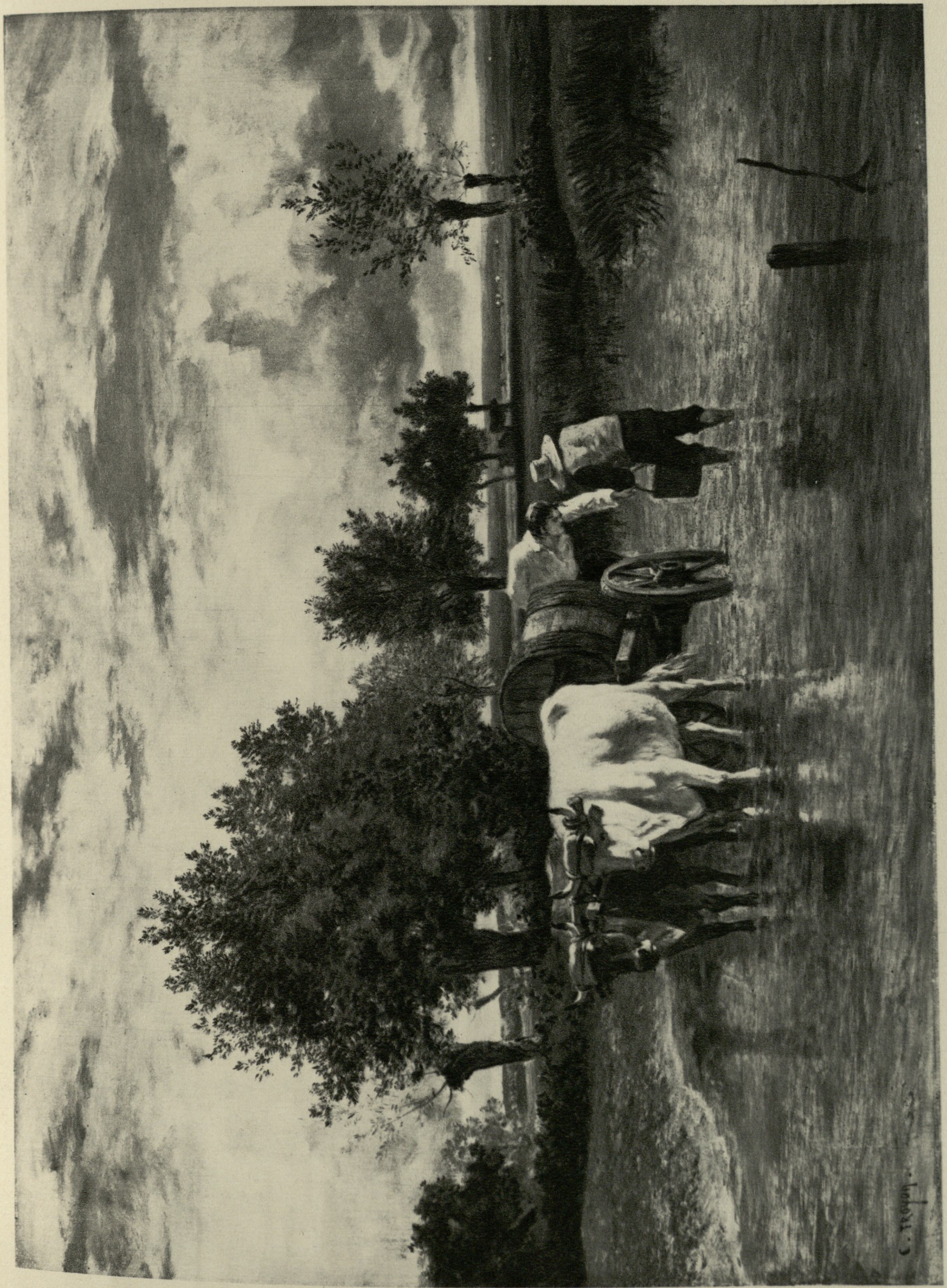
Ancré au milieu des eaux calmes du canal, un vaisseau de guerre, voiles au vent, laisse flotter son pavillon rose.

Au premier plan, une gondole qui traverse le canal, se reflète dans ses eaux vertes.

Vers la droite, des voiliers de pêche sont amarrés, plus loin on aperçoit, le Palais des Doges, le Campanile de la place Saint-Marc et au lointain, les coupoles de la Santa Maria della Salute brillent au soleil et se détachent sur un ciel qui commence à se dorer des vapeurs du couchant.

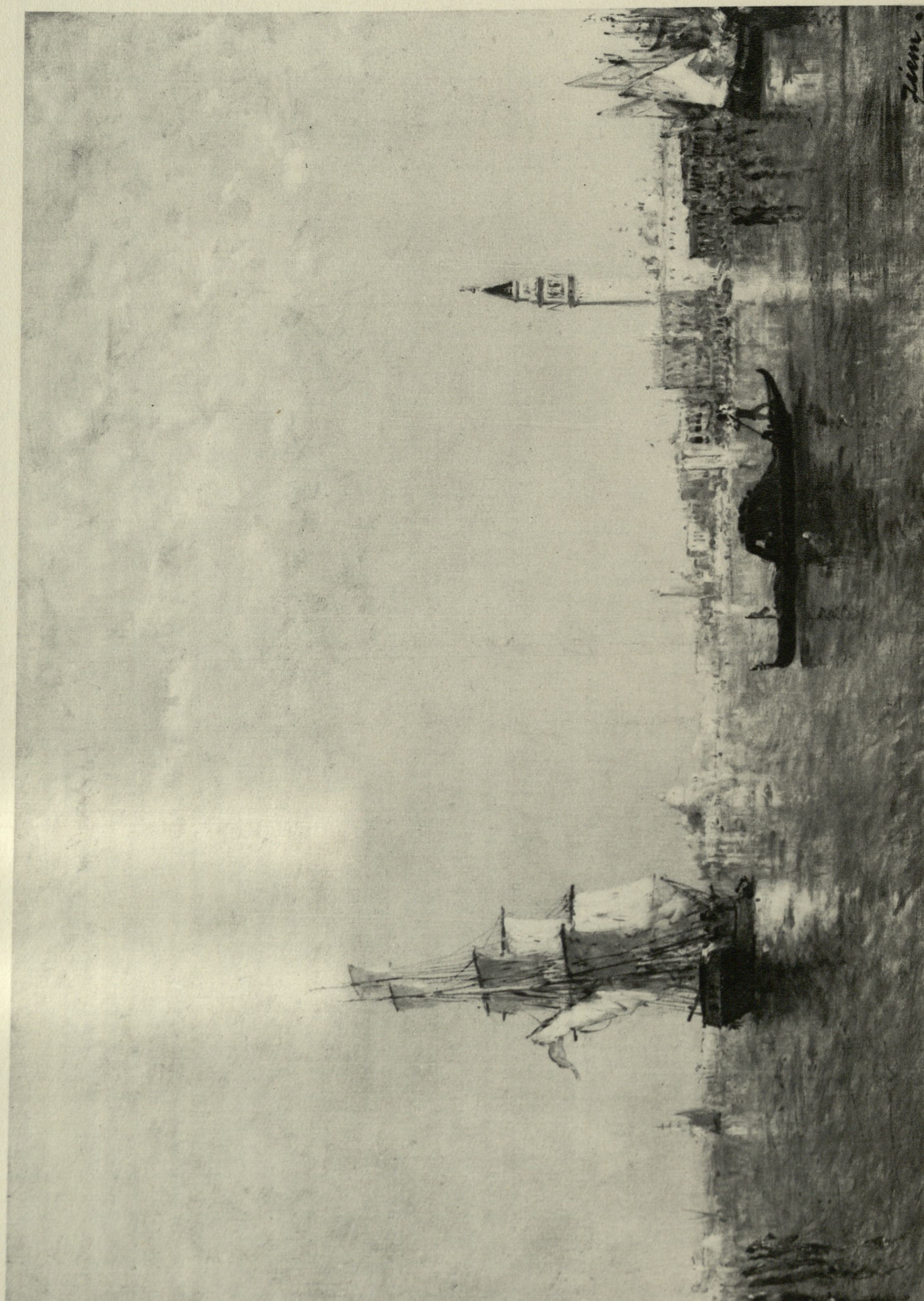
Signé en bas, à droite : *Ziem.* Toile : Haut., 74 cent. ; larg. 106 cent.

Voir la Reproduction, pl. XII



46

Planche XII



ZIEM

(FÉLIX)

48. Venise. Effet du soir sur le grand canal.

Le soleil a disparu à l'horizon; le campanile et les monuments découpent leurs gracieuses silhouettes sur un ciel de feu, strié vers la gauche de légers nuages pourpres.

On discerne, dans un clair obscur, la place Saint-Marc et le Palais des Doges ; vers le centre, une gondole glisse sur le canal. A droite, l'avant d'un esquif, amarré au quai, se découpe sur l'eau qui reflète le ton du ciel.

Plus loin, un deux mâts, toutes voiles dehors, rentre de la pêche.

Signé en bas, à gauche : *Ziem.*

Toile : Haut., 82 cent. 5 ; larg., 127 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

49. Le départ de la caravane (Constantinople).

C'est le matin, le soleil commence à darder ses rayons dorés qui n'ont pas encore dissipé la brume qui enveloppe la ville, les minarets et les coupoles, dans le lointain, à gauche.

Au premier plan, sur le terrain brûlé par le soleil, les cavaliers se sont élancés en avant d'une troupe qui porte ses drapeaux et ses étendards ; et ces cavaliers sur leurs pur-sangs, font crépiter dans l'air, la poudre de leurs fusils damasquinés ; les hommes et les bêtes semblent en but à la même griserie du bruit et de la lumière.

A gauche, un groupe de femmes sont assises le visage à demi-caché par leur voile ; elles goûtent la fraîcheur du matin.

Au fond, à droite un bâtiment, les voiles gonflées par le vent, met le cap vers la rive.

Signé et daté, en bas, à gauche : *Ziem,* 1875.

Toile : Haut., 79 cent. ;larg., 134 cent. 5.

DESSINS ANCIENS

COUTELLIER

(J.)

Ecole française XVIII^e siècle

50. Portrait de Michu.

Il est représenté en buste, le visage de trois quarts vers la gauche. Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine, rehaussé de blanc. Annoté en bas : *Michu.*

A droite, la marque de la collection du Marquis C. de Valori.

Haut., 20 cent. ; larg., 13 cent

PÉRIGNON

(NICOLAS)

Nancy, 1727 † Paris, 1782

51. Vue de l'Aqueduc de Marly et des bords de la Seine.

Gouache.

Signée à droite. Haut., 20 cent. ; larg. ,32 cent.

REMBRANDT

(ATTRIBUÉ A REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN, dit)

Leyde, 1606 † Amsterdam, 1669

52. Le Christ chez Simon le Pharisien.

Plume et lavis de bistre.

A gauche, le timbre de la collection Jean Gigoux.

Haut., 16 cent. ; larg., 26 cent.

SAINT-NON

(ATTRIBUÉ A JEAN-CLAUDE-RICHARD, ABBÉ DE)

Paris, 1730 † Paris, 1791

53. Jardin d'Italie.

Sanguine.

Haut,. 22 cent. ; larg., 18 cent.

TIEPOLO

(GIOVANNI-DOMENICO)

1727 † 1804

54. Le martyre de Saint-Pierre.

Sur une place et selon le vœu qu'il en avait exprimé, Saint-Pierre, la tête en bas est cloué sur la croix. Ses bourreaux halent, à gauche, des cordages pour soulever le lourd instrument du supplice. Au fond, des spectateurs et, dans le ciel, un ange et trois chérubins.

Plume et lavis de bistre.

Signé à droite. Haut., 46 cent. ; larg., 36 cent.

Ancienne collection Luzarches, de Tours.

Collection R. Cormier, vente à Paris, le 30 avril 1921, nº 82 du catalogue.

Reproduit dans *Henri Guerlin : Giovanni Domenico Tiepolo, Au temps du Christ,* page 127.

VAN LOO

(ATTRIBUÉ A CARLE)

Nice, 1705 † Paris, 1765

55. Etude de mains.

Sanguine et rehauts de blanc.

A gauche, le timbre de la collection A.P.E. Gasc.

Haut., 19 cent. ; larg., 21 cent.

WATTEAU

(ATTRIBUÉ A JEAN-ANTOINE)

Valenciennes, 1684 † Nogent-sur-Marne, 1721

56. Un Ange.

Crayon noir et sanguine.

Annoté à gauche : *Watteau.*

Haut., 27 cent. ; larg., 20 cent.

PANNEAUX DECORATIFS

BOUCHER

(ÉCOLE DE FRANÇOIS)

57. Jeux d'amours.

Suite de panneaux décoratifs, ornant des boiseries de style Louis XV, peints en camaïeu rose sur fond clair et représentant des amours jouant sur des nuées, des guirlandes et des fleurs.

Ils mesurent environ 3 m. 45 de hauteur et 12 m. 80 de développement.

TABLEAUX ANCIENS

BRAKENBURGH

(RICHARD)

Haarlem, 1650 † Haarlem, 1702

58. L'intérieur d'un alchimiste.

Signé à gauche, en bas. Toile : haut., 77 cent. ; larg., 85 cent.

CUYP

(ATTRIBUÉ A AELBERT)

Dordrecht, 1620 † Dordrecht 1691

59. La visite au cellier.

Dans la pénombre dorée d'un cellier, un personnage, vu de dos, lève son vidrecome vers un rais de lumière et fait admirer l'éclat de son contenu à un gentilhomme en pourpoint gris galonné d'or, assis au centre, un manteau sur l'épaule. A gauche, un sommelier penché sur un fût.

Bois : haut., 50 cent. ; larg., 66 cent.

Cadre en bois sculpté.

DESHAYS

(ATTRIBUÉ A JEAN-BAPTISTE)

Rouen, 1729 † Paris, 1766

60. La bascule.

Deux bergers et deux bergères se divertissent dans une clairière, à l'orée d'un bois. Ils jouent à la bascule sur un tronc d'arbre. Devant eux, quatre moutons.

Toile de forme chantournée.

Haut., 89 cent. ; larg., 1 m. 35.

Cadre en bois sculpté.

DUCK

(ATTRIBUÉ A JACOB)

Utrecht, 1600 † La Haye, vers 1660

61. Le corps de garde.

Bois : haut., 35 cent. ; larg., 49 cent.

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

Paris, 1735 † Paris, 1784

62. La bonne mère.

Une jeune savoyarde, la fanchon nouée sous le menton, en corsage rouge, fichu gris, jupon vert, est assise dans un intérieur rustique, une bercelonnette sur ses genoux. Un enfant y est étendu, les yeux rieurs, les lèvres entr'ouvertes, les menottes potelées. A gauche, sur une étagère, un pot de grès près d'un tablier bleu et, sur une chaise, un chat blanc taché de roux.

Signé à droite et daté : 1774.

Bois : haut., 42 cent. ; larg., 32 cent.

Gravé par Bocourt.

Reproduit dans le *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, année 1922, 1[er] fascicule, en hors texte, entre les pages 202 et 203.

Vente Lépicié, 10 février 1785, n° 5 du catalogue.

Exposition des Alsaciens-Lorrains, 1874, n° 310.

Collection J. Burat, vente les 28-29 avril 1885, n° 123.

Décrit et catalogué sous le n° 171 du *Catalogue Raisonné* de l'œuvre peint et dessiné de Nicolas-Bernard Lépicié, par M. Philippe Gaston-Dreyfus.

Un dessin aux trois crayons sur papier gris, étude du maître pour cette composition, a figuré à la vente Vassal de Saint-Hubert, 1783, sous le n° 173.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIII)

NATTIER

(ATELIER DE JEAN-MARC)

63. Portrait présumé de Madame Louise-Elisabeth de France, Duchesse de Parme.

De face, en corsage blanc largement décolleté et brodé de perles, une écharpe bleue drapée sur l'épaule, elle est représentée à mi-corps.

Toile : haut., 78 cent. ; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.





NATTIER

(JEAN-MARC)

Paris, 1685 † Paris, 1766

64. Portrait présumé de Madame Bouret.

Elle est peinte en nymphe chasseresse, et assise sur un tertre qu'ombragent des bouleaux aux troncs argentés. Sa fine tête s'érige sur un cou flexible avec la grâce la plus délicate. Elle sourit et ses yeux reflètent les séductions piquantes de son esprit. Elle porte une tunique molle et blanche qu'un ruban retient à l'épaule, sous une peau de léopard et une écharpe rouge est drapée sur ses genoux..De la main droite, elle tient un arc, tandis que son bras gauche repose sur un carquois vert brodé d'or, de perles et de pierreries.

Signé à droite et daté : 1745.

Toile : haut., 136 cent. ; larg., 104 cent.

Cité dans PIERRE DE NOLHAC : *Nattier peintre de la Cour de Louis XV* : « Le nombre de ses « Diane » ou de ses « Nymphes chasseresses » n'est pas moins grand. L'année même où il peint la Duchesse d'Estissac, il expose un portrait de Madame Bonier de la Mosson, semblablement dévêtue, assise au pied du même arbre, mais tenant l'arc de la main gauche et la flèche de la main droite. La dame Bouret, de la collection Blumenthal, est dans le même costume ». Page 83 (Edit. 1910).

Etienne-Michel Bouret, né en 1710, mort à Paris le 10 avril 1777, fils d'Etienne Bouret, secrétaire du roi, fut nommé en 1738 trésorier-général de sa maison et fermier général en 1743. Il acquit de Pâris de la Montagne la gruerie de Sénart, qu'il augmenta des domaines de Morsang-sur-Seine, du Coudray et de Saint-Port. Il y fit construire le château de Croix-Fontaine, où le roi lui fit l'honneur de le venir voir. Il épousa en 1735 Mlle Tellez d'Acosta, d'origine portugaise. De cette union naquirent trois filles qui devinrent Mmes Legendre de Villemorien, Thiroux de Monsauge et Marin de La Haye. Ses deux frères : Bouret d'Erigny et Bouret de Valroche furent également fermiers généraux.

Voir la Reproduction, pl. XIV

TIEPOLO

(GIOVANNI-BATTISTA)

Venise, 1692 † Madrid, 1770

65. Le Temps enlève la Beauté.

Le Temps, sous les traits d'un vieillard ailé, entraîne vers son char une jeune femme à demi nue qu'il tient entre ses bras. Sa faulx gît à terre. Un petit Amour s'y contemple, la main gauche posée sur un sablier renversé sur une sphère derrière son carquois. A droite, de grandes draperies suspendues à des colonnes et, perché sur un vase de marbre à têtes de satyres, un ara au plumage flamboyant.

Toile : haut., 228 cent. ; larg., 165 cent.

Collection du Baron de Schwiter, vente à Paris le 3 mai 1886, n° 38 du catalogue, où il est reproduit et auquel nous empruntons les lignes suivantes : « Superbe peinture du maître, remarquable par la richesse du coloris et l'ampleur de l'exécution. La municipalité de Venise, par un décret en date du 30 juin 1865, signé du Comte Bembo Podesta et du Comte Giustiniani, défendit au possesseur du tableau, le Baron Schwiter, de l'exporter, l'Académie l'ayant regardé comme un chef d'œuvre et un des meilleurs ouvrages du maître... Après deux ans de démarches infructueuses, est survenue la cession de la Vénétie à l'Italie. Le traité permettant aux Autrichiens d'exporter pendant une année tout ce qui leur appartenait sans passer à la douane, on profita de cette clause pour envoyer le tableau à Vienne et de là à Paris, où il se trouve depuis ce temps. »

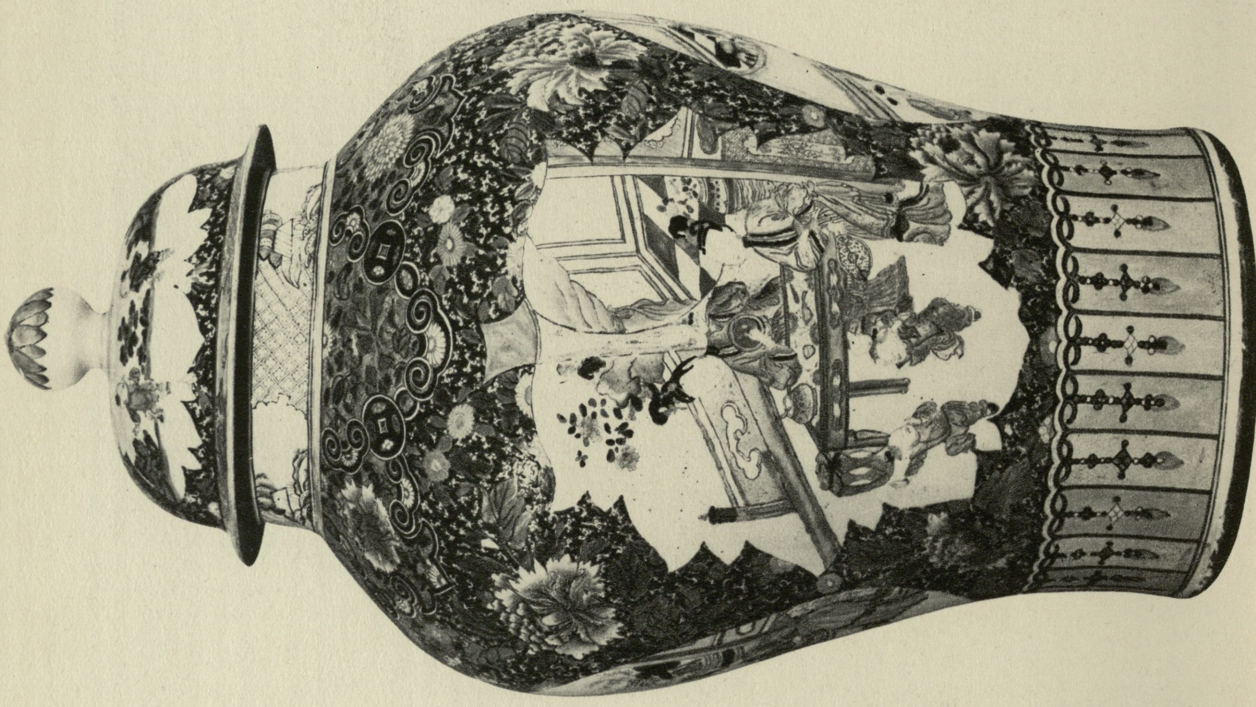
« Toute la finesse, tout le charme, toute l'élégance, toute l'énergie de la peinture de Tiepolo éclatent dans une vaste toile qu'on peut admirer au mur du grand escalier de l'Hôtel de M. Willy Blumenthal. Elle a pour sujet *le Temps ravissant la Beauté.* L'air enveloppe comme d'une caresse un corps de femme nu, palpitant d'une vie prodigieuse, que le Temps, une figure de vieillard décharné, étreint en un triste embrassement et se dispose à ravir. On oublie le symbole devant l'évidente et pleine sensation de vérité et de vie que donne cette peinture. Dans toute la toile triomphe comme une allégresse qui émane de la richesse et de la puissance du coloris. Ce tableau vient de la collection de la Baronne de Schwiter, qui l'acheta à Venise en 1865. » *Pompeo Molmenti, Tiepolo, la vie et l'œuvre du peintre,* page 196.

Reproduit, même ouvrage, planche 199.

Voir la Reproduction, pl. XV



Planche XVI



82



82

VALLIN

(JACQUES-ANTOINE)

Paris, 1760 † Après 1831

66. Bacchante.

En buste, la poitrine découverte, la chevelure parée de pampres.

Bois : haut., 21 cent. ; larg., 16 cent.

VALLIN

(JACQUES-ANTOINE)

67. Vénus et Adonis.

Toile : haut., 29 cent. ; larg., 24 cent.

WEENIX

(ATTRIBUÉ A JAN)

Amsterdam, 1640 † Amsterdam, 1719

68. Canard et oiseaux morts.

Bois : haut., 56 cent. ; larg., 65 cent.

CÉRAMIQUES DE LA CHINE

69 — DEUX VASES CORNETS, de forme plate et lobée, formant paire, en grès émaillé blanc crémeux, le col orné de deux anses détachées. Epoque Ming.

Haut., 0^m31.

70 — DEUX TABOURETS TONNELETS, en biscuit à fond vert et jaune, décorés en émaux aubergine et blanc, de médaillons d'oiseaux et de motifs floraux, Epoque Ming.

Haut., 0^m42.

71 — STATUETTE, en biscuit fa-hoa émaillé bleu turquoise et jaune, représentant la Kwannin assise sur un rocher, l'enfant sur les genoux, Epoque Ming.

Haut., 0^m26.

72 — VASE CORNET, en porcelaine à fond clathré bleu, décoré en réserves blanches, de branches de pêchers en fleurs, Epoque Kanghi.

Haut., 0^m45.

73 — VASE CORNET, de forme analogue, décoré de branches de pêchers et de médaillons « cheou ». Epoque Kanghi.

Haut., 0^m46.

74 — DEUX POTICHES, formant pendants, en porcelaine à fond clathré bleu ; décorées en réserves blanches, de branches de pêchers en fleurs, Monture en bronze, Epoque Kanghi.

Haut., 0^m46.

75 — Pot, de forme sphérique, en porcelaine à fond clathré bleu, décoré en réserves blanches, de deux médaillons à chimères et de branches de pêcher. (Monté en lampe). Epoque Kanghi.

Haut., $0^{m}24$.

76 — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse abritée de banians. (Montée en lampe). Epoque Kanghi.

Haut., $0^{m}42$.

77 — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de chimères, de motifs floraux, de palmettes et de médaillons « cheou ». (Monté en lampe). Epoque Kanghi.

Haut., $0^{m}37$.

78 — Deux chimeres sur terrasse, formant pendants, en biscuit émaillé arlequin, jaune, aubergine et vert. Epoque Kanghi.

Haut., $0^{m}20$.

79 — Vase lancelle, en porcelaine à fond rouge corail, décoré en réserves, en émaux blanc et or, de dragons et de nuages : il est orné de deux panneaux décorés en émaux polychromes de la famille verte, de scènes à personnages variés. (Monté en lampe). Epoque Kanghi.

Haut., $0^{m}43$.

80 — Deux verseuses, de forme cylindrique, en biscuit blanc crémeux, décorées en haut relief de dragons dont la tête forme déversoir : elles reposent sur un vase en bronze, orné de deux oies en porcelaine émaillée polychrome. Epoque Kanghi.

Haut., $0^{m}22$.

81 — Deux plats, en porcelaine bleu et blanc, décorés au centre d'un médaillon d'oiseaux et de fleurs et au pourtour de six médaillons de fleurs, en réserve sur fond quadrillé. Epoque Kanghi.

Diam., 0^m46.

82 — Deux importantes potiches couvertes, formant paire, en porcelaine à fond bleu, décorées en réserves d'émaux polychromes de la famille rose, d'un semis floral, encadrant quatre panneaux irréguliers offrant des scènes à personnages. Epoque Kienlong.

Haut., 0^m82.

Voir la Reproduction, pl. XVI

83 — Vase, de forme ovoïde, en grès flammé rouge et bleu, l'épaulement supportant deux anses en forme de papillons, avec anneaux. Monture en bronze. Epoque Kienlong.

Haut., 0^m45

84 — Vase, de forme ovoïde, le col largement ouvert, en grès émaillé céladon, décoré de grecques en léger relief. Monture bronze. Epoque Kienlong.

Haut., 0^m63.

85 — Potiche ventrue, en porcelaine à fond rose, décorée en émaux polychromes, de quatre armoiries ornées de tireurs à l'arc, de papillons et de motifs floraux. (Montée en lampe).

Haut. 0^m45.

86 — Deux legumiers couverts, de forme rectangulaire, les angles lobés, en porcelaine de la Compagnie des Indes, décorés en polychromie sur fond blanc, de deux armoiries. Epoque Kienlong.

Larg., 0^m36





87 — DEUX COQS SUR ROCHER, formant pendants, en porcelaine blanche, la crête laquée rouge. Ils reposent sur des rochers émaillés bleu. Epoque Kienlong.

Haut., $0^{m}145$.

88 — DEUX VASES CORNETS, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de fong hoang posés sur des rochers au milieu de fleurs. (Montés en lampe). Epoque Kienlong.

Haut., $0^{m}42$.

89 — DEUX IMPORTANTES CHIMÈRES, formant pendants, en biscuit blanc de Chine : elles sont représentées assises sur une terrasse rectangulaire, les pattes reposant sur une sphère. Epoque Kienlong.

Haut., $0^{m}50$.

90 — DEUX CHIMÈRES CORNUES, formant pendants, en porcelaine émaillée bleu lavande. Elles reposent sur des bases en bronze, à décor de rocailles. Epoque Kienlong.

Haut., $0^{m}23$.

91 — DEUX COUPES PLATES, formant paire, en porcelaine blanche, offrant en émaux polychromes de la famille rose, un décor de peintures déroulées et de bouquets de fleurs. Epoque Kienlong.

Diam., $0^{m}28$.

92 — DEUX VASES CORNETS, formant paire, en porcelaine à fond vert, décorés en émaux polychromes de la famille rose, des huit emblèmes bouddhiques disséminés dans un semis de fleurs stylisées. Epoque Tao-Kuang.

Haut., $0^{m}41$.

93 — Deux coqs sur rocher, formant pendants, en porcelaine émaillée polychrome. Epoque Tao-Kuang.

Haut., $0^{m}22$.

94 — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine à fond vert, décorées en émaux polychromes, dans le style des Ming, de dragons et de motifs floraux stylisés. Epoque Tao-Kuang.

Haut., $0^{m}38$.

PARAVENTS, TABLES

95 — Paravent à huit feuilles, en laque de Coromandel à fond noir, décorées en polychromie sur une face, d'une scène à nombreux personnages se divertissant dans les jardins d'un palais et, sur l'autre face, de caractères. Frise et encadrement de vases fleuris. Epoque du XVIIe siècle.

Haut., $2^{m}60$; larg., $4^{m}30$.

Voir la Reproduction, pl. XVII

96 — Table basse, de forme rectangulaire, en laque cuir, gravée et décorée en polychromie, de rochers et de bouquets de fleurs.

Long., $0^{m}75$; larg., $0^{m}44$; haut., $0^{m}27$.

97 — Table basse, de forme rectangulaire, en bois finement sculpté de dragons et de motifs floraux.

Long., $0^{m}75$; larg., $0^{m}44$; haut., $0^{m}27$.

98 — PARAVENT à deux feuilles, en laque noir, peint en polychromie, de scènes à personnages sur une terrasse ou sur un étang fleuri de lotus. Epoque du XVIII^e siècle.

Long., 1^m15 ; haut., 1^m.

99 — PARAVENT à deux feuilles, en laque rouge gravé et décoré en polychromie, d'un paysage de collines plantées d'arbres en fleurs, de pagodons et de scènes à personnages. Epoque du XVIII^e siècle.

Haut., 1^m55 ; larg.. 1^m.

SCULPTURES, PENDULES, BRONZES

100 — STATUETTE en plâtre, de jeune femme drapée à l'antique, et pleurant sur une tombe ; à ses pieds, un chien, auprès du tombeau, une cassolette. Par Caffieri, signée : *fait par Caffieri*, 1767. Cette statuette semble être celle ayant figuré au Salon de 1767 sous la désignation : l'*Amitié pleurant sur un tombeau.*

Haut., 0^m42 ; larg., 0^m67.

Caffieri (Jean-Jacques), 1725 † 1792.

Voir la Reproduction, pl. XVIII

101 — BUSTE, grandeur nature, en plâtre teinté : portrait du Dauphin (Louis XVII) représenté de face, les cheveux tombant sur la chemisette, qui recouvre les épaules et qui est entrouverte sur la poitrine. Epoque Louis XVI. Piédouche en marbre blanc.

Haut., 0^m34.

Voir la Reproduction, pl. XIX

102 — PENDULE en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée d'une statuette du Temps, d'un bas-relief au char d'Amphitrite et de chutes en bronze. Elle repose sur une gaine formant armoire et décorée d'un mascaron, d'une applique à personnages musiciens, etc... Epoque Louis XIV.

Haut., $2^{m}20$.

103 — DEUX CANDÉLABRES à trois lumières, en bronze patiné et doré, ornés, l'un d'une statuette d'amour d'après Falconet, l'autre, d'une fillette, placés au-dessous des branches porte-lumières. Bases en marbre bleu turquin, décorées de bas-reliefs à sujet d'amours. Epoque Louis XVI.

Haut., $0^{m}95$.

Voir la Reproduction, pl. XIX

104 — DEUX VASES en granit rose dans des montures en bronze patiné et doré du temps de Louis XVI, à anses serpents, cols et piédouches feuillagés.

Haut., $0^{m}51$.

105 — DEUX BRAS-APPLIQUES en bronze doré, à trois lumières se détachant d'une gaîne, devant laquelle se dresse un amour, debout sur un cul-de-lampe feuillagé. Epoque Louis XVI.

Haut., $0^{m}56$.

Voir la Reproduction, pl. XXI

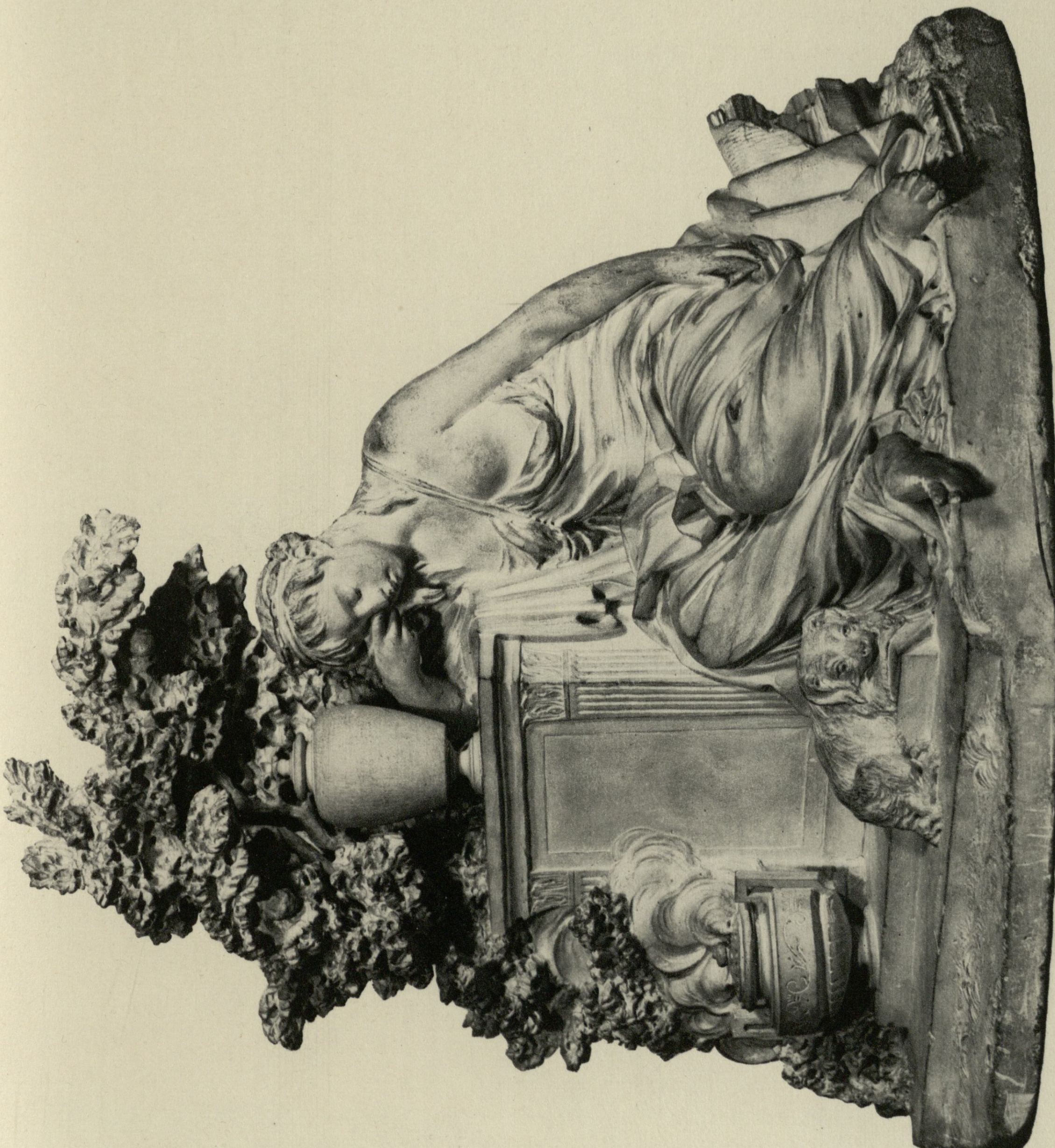
106 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré : allégorie de l'histoire et du temps, sous les traits de deux personnages sur des nuées ; bas-reliefs à sujets de bacchanales sur la base. Epoque Louis XVI.

Haut., $0^{m}70$.

107 — PAIRE DE CHENETS en bronze doré, à galerie surmontée d'une cassolette enflammée et d'une pomme de pin. Epoque Louis XVI.

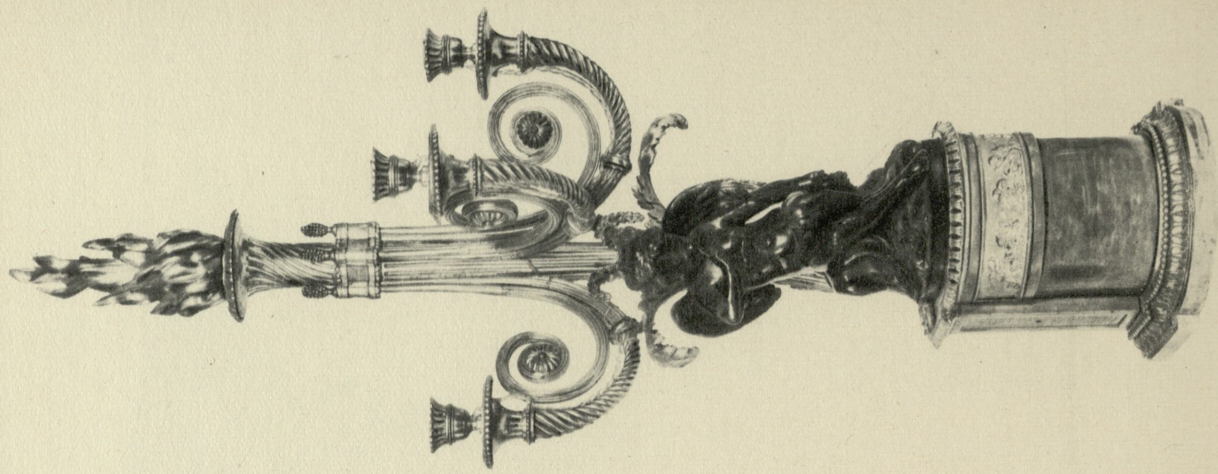
Larg., $0^{m}55$.

Planche XVIII



100

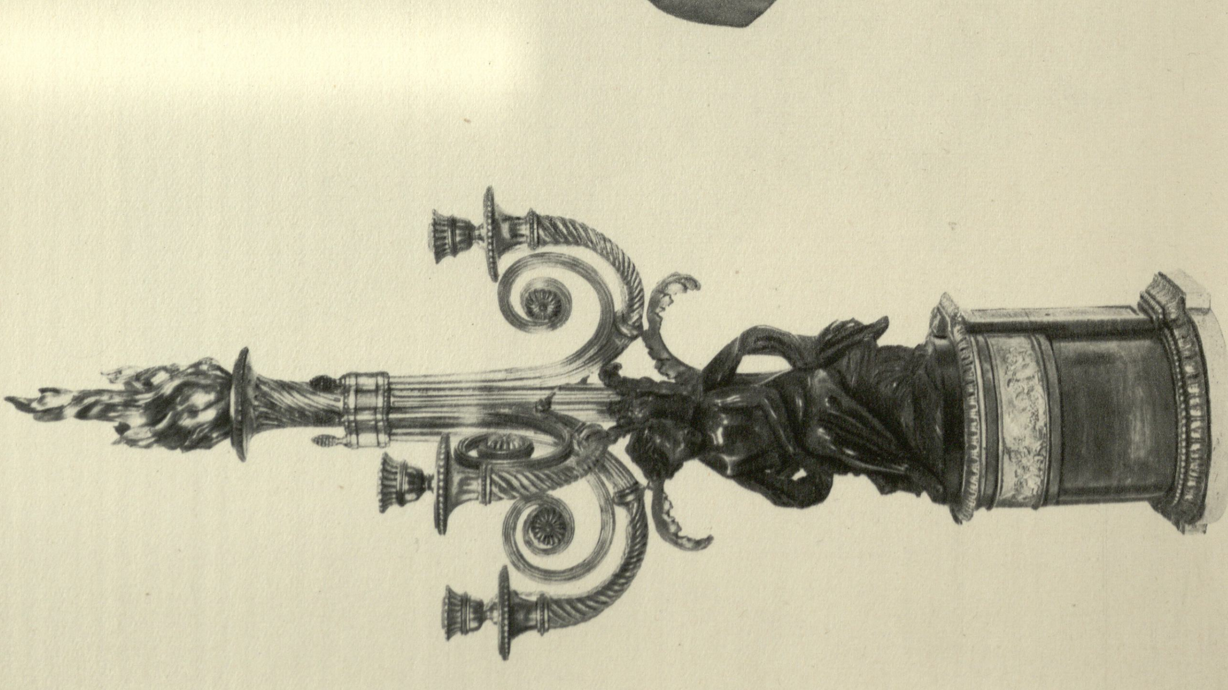
Planche XIX



103



101



103

108 — PAIRE DE CHENETS en bronze doré, à galerie surmontée d'un vase et d'une statuette d'enfant nu. Epoque Louis XVI.

Larg., 0^m55.

109 — PENDULE en bronze doré, simulant une fontaine et à anses dauphins. Cadran signé : *Nivard, à Paris*. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m45.

110 — VASE en marbre blanc avec couvercle ; bouton de couvercle, frise à entrelacs et mufles de lion, en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m35.

111 — TROIS VASES en deux dimensions, avec couvercles, en marbre blanc, à décor de peintures, à sujets de guirlandes enrubannées ; les couvercles en se retournant forment flambeaux. Anses droites feuillagées ; piédouches et douilles porte-lumières en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m40 et 0^m32.

SIÈGES

112 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté et doré, à décor de feuilles, sur pieds reliés par des traverses. Ils sont couverts de tapisserie au point à fruits, feuilles et fleurs, sur fond blanc. Epoque Louis XIV.

Larg., 0^m65.

113 — CANAPÉ ET HUIT FAUTEUILS en bois sculpté, à coquilles, quadrillés et feuilles. Epoque Régence. Sièges et dossiers cannés ou garnis d'étoffes variées.

Largeur du canapé 2m.

Larg., d'un fauteuil, 0m71.

114 — DEUX TABOURETS pouvant accompagner les sièges précédents et de même époque. Ils sont recouverts de velours rouge.

Larg., 0m65.

115 — GRAND CANAPÉ en bois sculpté. Il est couvert de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à sujet de personnages chinois sur le dossier et d'animaux sur le siège.

Larg., 2m.

116 — SIX FAUTEUILS en bois sculpté du temps de Louis XV, pouvant accompagner le canapé précédent et couverts en tapisserie d'Aubusson de même époque, à personnages sur les dossiers et animaux sur les sièges.

Larg., d'un fauteuil, 0m67.

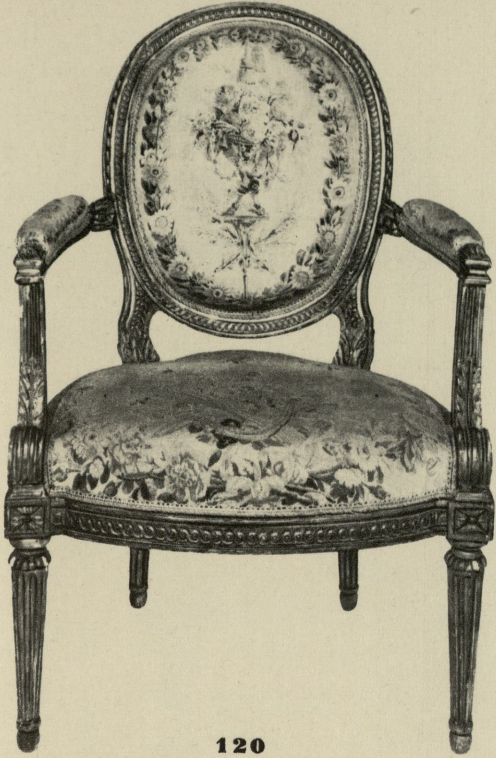
117 — DEUX FAUTEUILS-MARQUISES en bois doré. Ils sont couverts de tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais du temps de Louis XVI, à décor de tourterelles et instruments de musique, sur les dossiers, de paniers de fleurs, sur les sièges, avec entourages de draperies et rinceaux, le tout sur fond blanc.

Larg., 0m73.

118 — CANAPÉ en bois doré. Il est couvert de tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, du temps de Louis XVI, à décor de paniers de fleurs, draperies et rinceaux sur fond blanc.

Larg., 1m75.

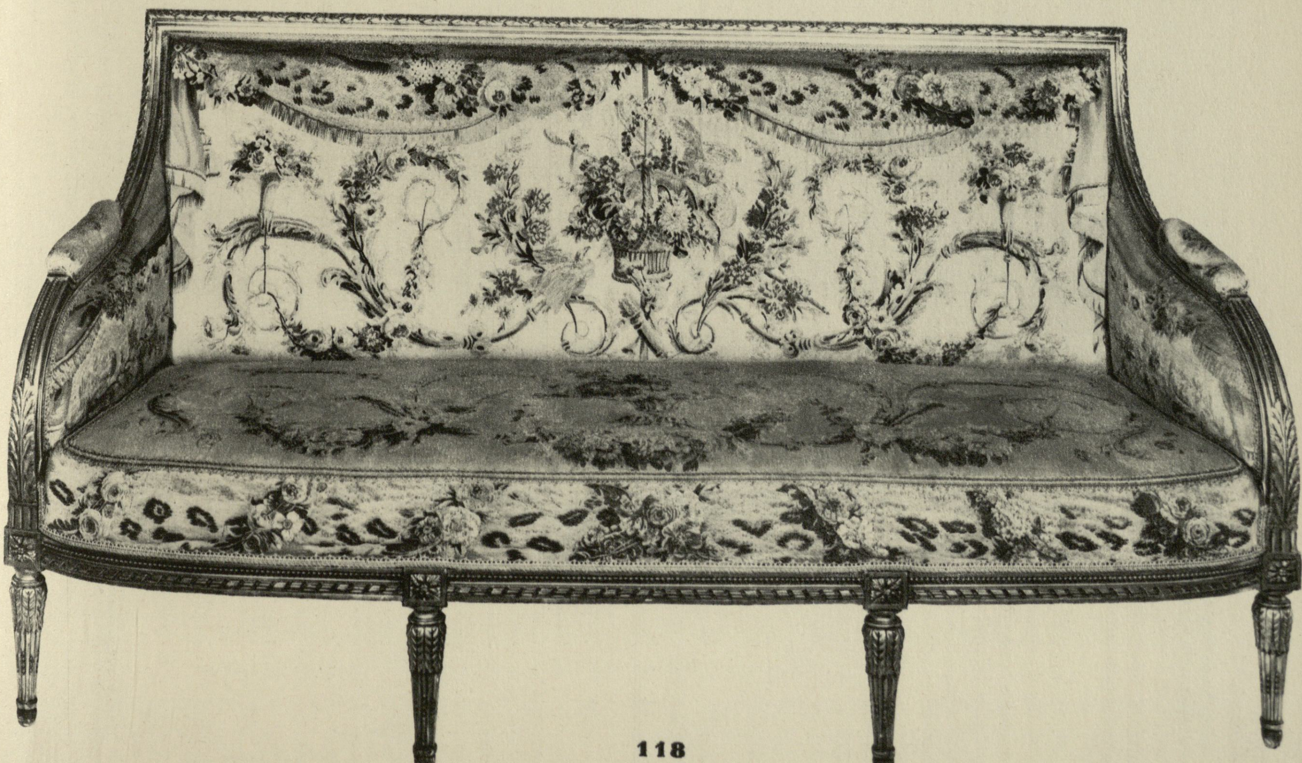
Voir la Reproduction, pl. XX



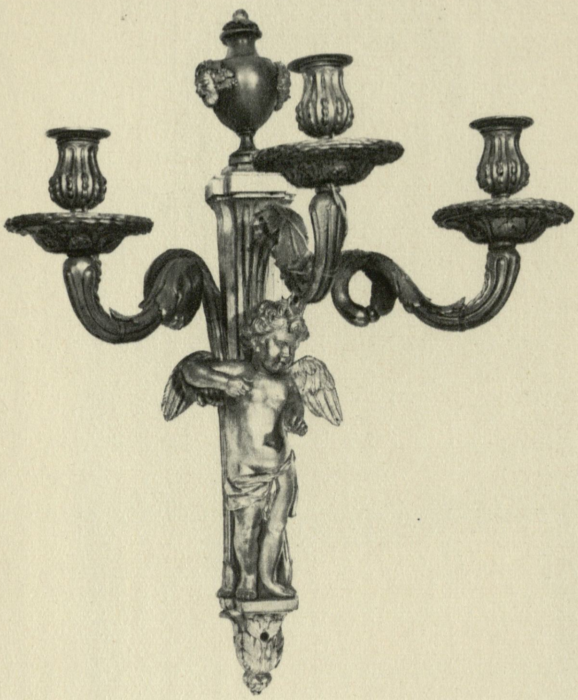
120



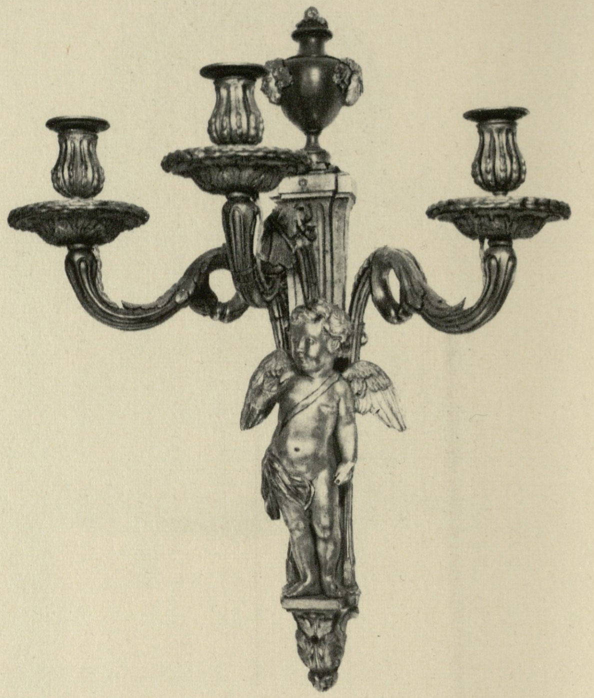
119



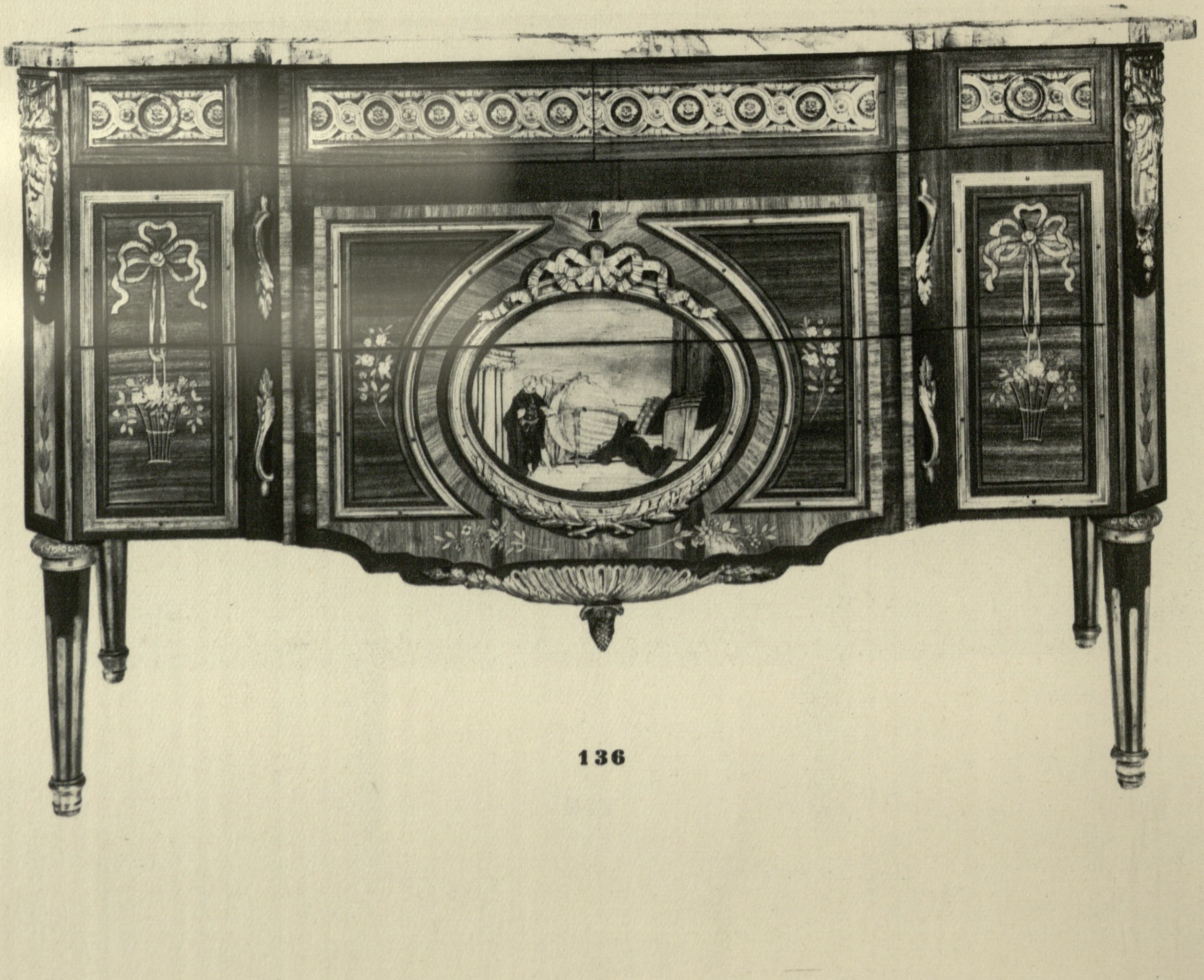
118



105



105



136

119 — DEUX FAUTEUILS à dossiers médaillons en bois doré. Ils sont couverts de tapisserie du temps de Louis XVI, à décor de fleurs, sur les dossiers et instruments de musique, sur les sièges, le tout sur fond blanc.

Larg., 0^m64.

Voir la Reproduction, pl. XX

120 — QUATRE FAUTEUILS à dossiers médaillons, en bois sculpté et doré, à entrelacs et volutes couverts en tapisserie à décor de fleurs, sur les dossiers et attributs sur les sièges, le tout sur fond blanc. Epoque Louis XVI.

Larg., 0^m62.

Voir la Reproduction, pl. XX

121 — GRAND CANAPÉ, deux fauteuils-bergères et dix fauteuils en trois dimensions, en bois sculpté et doré à entrelacs, feuillages et volutes. Un fauteuil-bergère et quatre grands fauteuils signés : *Delanois* et *L. Delanois*. Epoque Louis XVI. Ils ont été recouverts de soieries variées.

Delanois (Louis), reçu maître en 1761.

Larg., du canapé, 1^m95.

122 — SIX CHAISES à dossiers médaillons, en bois sculpté et doré à entrelacs ; pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Trois sont signées : *S. Brizard*. Elles ont été recouvertes de soieries en deux dessins.

Larg., 0^m52.

Brizard (Sulpice), reçu maître en 1762.

123 — FAUTEUIL DE BUREAU tournant en bois sculpté et doré, à fleurs, rubans et médaillon-buste. Pieds à cannelures en spirale. Epoque Louis XVI. Siège et dossier cannés.

Larg., 0^m52.

124 — DEUX TABOURETS en bois doré, à pieds carquois. Ils sont couverts de tapisserie du temps de Louis XVI, à médaillons contenant des oiseaux et encadrés de fleurs.

Larg., 0^m39.

125 — Tabouret en bois doré à pieds carquois. Il est couvert de tapisserie du temps de Louis XVI. A décor d'attributs de l'Amour et de fleurs, sur fond gris.

Larg., 0^m39.

126 — Chaise basse en bois doré à pieds carquois. Elle est couverte de tapisserie du temps de Louis XVI, à fleurs sur le dossier et instruments de musique sur le siège.

Larg., 0^m49.

MEUBLES

127 — Console en fer partiellement doré, décorée d'un large mascaron, de feuillages et de rinceaux ; pieds à volutes reliés par une large coquille ; dessus de marbre. Epoque Louis XIV.

Larg., 1^m26.

128 — Deux meubles à deux portes vitrées, en bois de placage, ornés d'encadrements et d'appliques formées de rinceaux, en bronze doré. Epoque Régence.

Haut., 1^m45 ; larg., 1^m50.

129 — Paravent bas à trois feuilles, en satin blanc brodé à fleurs, fruits, rinceaux, etc... Epoque Régence. Bordures en bois doré à fleurons.

Haut., 1^m05 ; larg. ouvert, 2^m.



130

67,700



130 — Table bureau à trois tiroirs et cartonnier bout de bureau, en marqueterie de bois de couleur à fleurs et feuilles ; garniture de bronze, doré, à rocailles, composée de chutes, sabots, poignées, appliques, etc... Le cartonnier est surmonté d'une pendule en bronze doré à rocailles, vase et attributs, signée : *de Saint-Germain* ; mouvement de Stollewerck. Epoque Louis XV.

Long. de la table, 1^m13.
Haut. du cartonnier, 1^m80.

Saint-Germain (Jean-Joseph de), maître fondeur 1720 † 1791.

Voir la Reproduction, pl. XXII

131 — Table bureau à trois tiroirs, sur quatre pieds cambrés, en bois de placage, garnie de chutes, appliques, poignées et sabots en bronze, à décor de rocailles. Epoque Louis XV.

Larg., 1^m45.

132 — Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur, décorée d'un trophée d'instruments de musique et de carrelages ; pieds cambrés ; garniture de bronzes. Signée : *L.-N. Malle*. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Larg., 1^m10.

Malle (Louis-Noel) reçu maître en 1765.

133 — Table bureau à trois tiroirs en bois de placage, garnie de chutes, sabots, appliques et poignées à rocailles, en bronze. Epoque Louis XV.

Larg., 1^m78.

134 — Paravent à quatre feuilles en bois sculpté et doré, à décor de branchages et rocailles. Feuilles en tapisserie au point, ornées de gerbes de blé et fleurs sur fond blanc. Epoque Louis XV.

Haut., 1^m20.
larg. ouvert, 2^m40.

135 — Deux petites consoles demi-lunes en bois sculpté et doré, dont une du temps de Louis XVI. Pieds à volutes encadrant une tige, autour de laquelle s'enroulent deux serpents ; dessus de marbre.

Haut., 0^m95.

136 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à médaillon contenant deux personnages et des motifs d'architecture et placé entre deux corbeilles de fleurs ; chutes, encadrements et frise en bronze doré ; dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Larg., 1^m45.

Voir la Reproduction, pl. XXI

137 — Petit bureau de milieu plaqué de racine et sur quatre pieds à têtes de satyres, reliés par un croisillon ; bas-relief de bronze doré à sujets de style antique, sur chaque face ; dessus à glissière ; abattant sur les deux faces principales ; intérieur à nombreux casiers et compartiments avec plateau mobile. Epoque Empire.

Larg., 0^m78.

TAPISSERIES

138 — Trois panneaux en tapisserie de Bruxelles, du XVII^e siècle, représentant Ganymède porté par l'Aigle ou personnifiant l'Astronomie.

Haut., 0^m75 ; larg., 1^m68.

139 — Deux panneaux en tapisserie de Bruxelles, représentant chacune un écusson d'armoiries soutenu par deux anges avec devise latine. L'un d'eux daté 1660 et portant la marque de *Jean van Leefdale*, tapissier de Bruxelles. XVII^e siècle.

Haut., 0^m75 ; larg., 1^m75 et 1^m68.

140 — TAPISSERIE représentant la diseuse de bonne aventure ; une jeune femme assise près d'une table écoute les prédictions d'une paysanne qui tient un fuseau ; la scène se passe auprès d'un monument de style antique, sur un mur duquel sont suspendus un bouclier et un carquois. Bordures de sirènes, étendards, cartouches, enfants nus, fleurs et feuilles. Epoque Louis XIV.

Haut., 2^m92 ; larg., 2^m55.

Voir la Reproduction. pl. XXIII

141 — TAPISSERIE à sujet tiré de l'âne d'or d'Apulée. Bordure à figures d'enfants, vases, oiseaux et fleurs. Epoque Louis XIV.

Haut., 3^m05 ; larg., 1^m85.

142 — QUATRE RIDEAUX en tapisserie au point, à décor de fruits, fleurs et feuilles sur fond blanc. Epoque Louis XIV.

Haut., 3^m50 ; larg., 0^m77 et 0^m65

ANCIENS TAPIS PERSANS

143. GRAND TAPIS PERSAN, du commencement du XVII^e siècle.

Ce tapis de laine à fond rouge, est parsemé de tiges de fleurs polychromes, entremêlées de nombreux petits animaux, se poursuivant ou se combattant : lions attaquant des onagres, léopards poursuivant des antilopes, des fong-hoang, oiseaux du décor chinois fonçant sur des biches.

Ce tapis est orné en outre de cinq petits écussons aux armes des Fremlin : *de gueules au chevron d'argent, accompagné de trois casques fermés de même, ayant pour cimier un éléphant au chapelet vert autour du cou.*

Ces écussons sont disposés symétriquement ; l'un au centre du tapis est cantonné par les quatre autres.

Large bordure à fond bleu, limitée par deux galons étroits, jaunes et ornés de menues fleurettes. Sur la bordure, de larges motifs de fleurs stylisées et des branchages polychromes, sont interrompus par les mêmes écussons d'armoiries, douze fois répétés ; quatre sur chacun des grands côtés et deux sur chacun des petits côtés.

Long., $5^{m}80$; larg., $2^{m}60$.

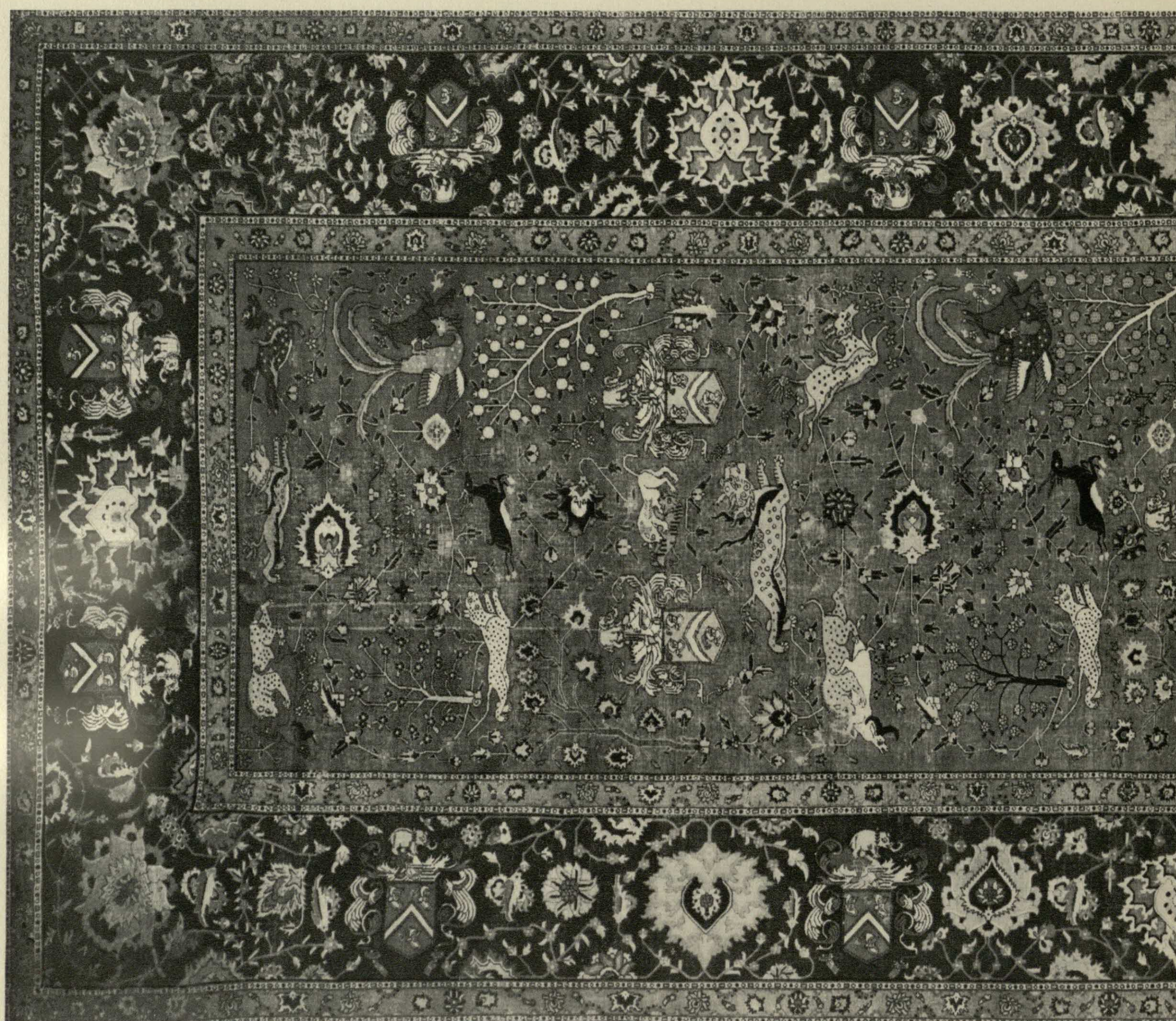
Petite partie refaite à l'un des angles et quelques restaurations.

Voir la Reproduction, pl. XXIV

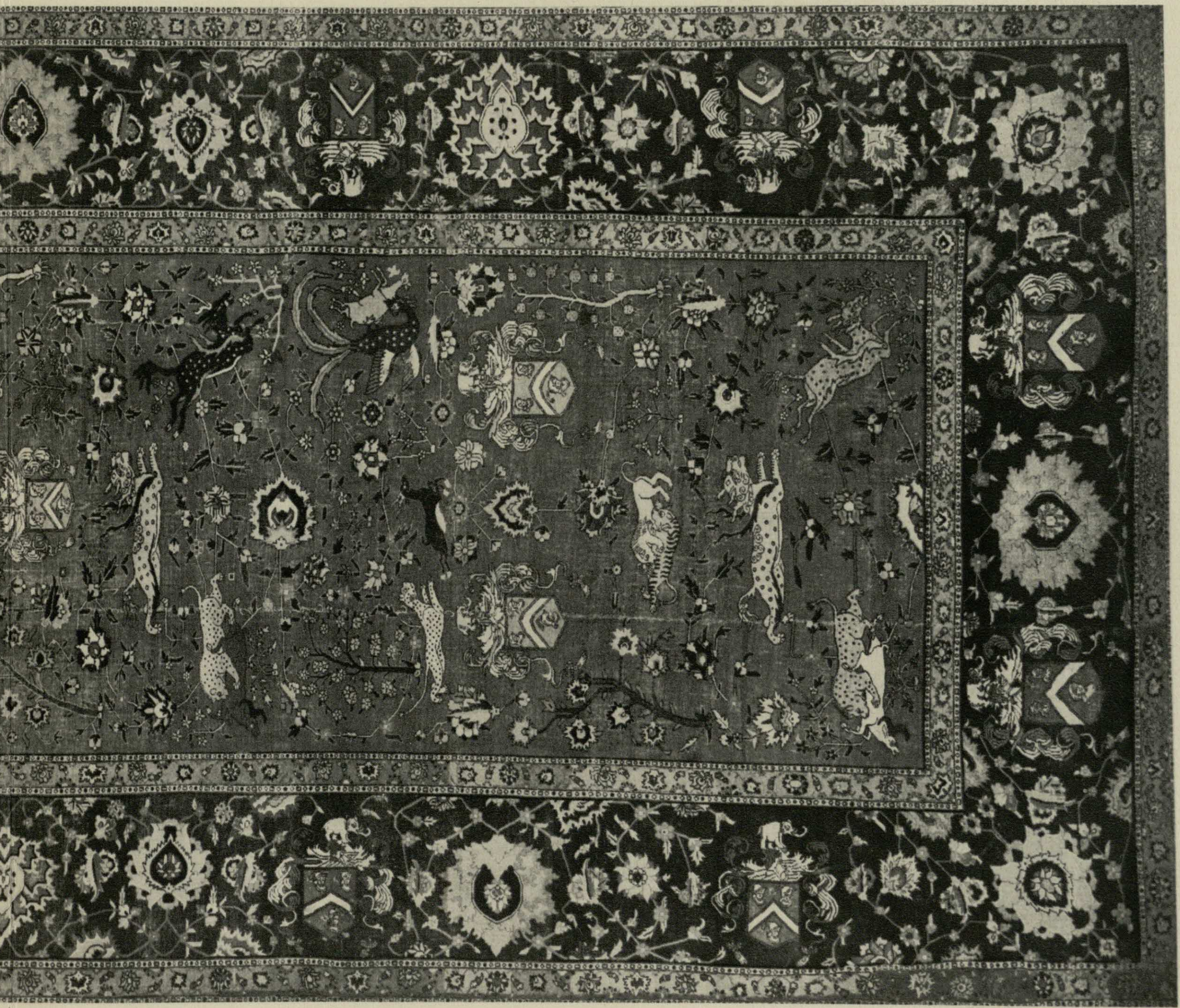
Ce tapis a été exposé au Musée des Arts Décoratifs à Paris en 1933.

Les armoiries de ce tapis ont été inversées et devraient être, suivant les règles du blason, dans le sens opposé ; de même que pour des raisons décoratives, les émaux des écussons du centre sont à fond jaune et non pas rouge, comme ceux de la bordure.

Les Fremlin : famille anglaise du comté de Kent.



1



43

144. GRAND TAPIS PERSAN du XVIII^{e} siècle.

Le centre à fond gros bleu, est orné de cinq rosaces hexagonales, l'une à fond rouge, les autres à fond gris et violet.

Le champ du tapis est décoré de corbeilles de fleurs, de rosaces et de motifs stylisés à animaux et fleurs.

Large bordure galonnée, à ornements variés de rosaces, fleurs et motifs géométriques.

Long., 6^{m}75 ; larg., 4^{m}60.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

Achevé d'imprimer
sur les Presses de l'Imprimerie HELPÉ
22, rue Legendre, à Paris
le 31 Octobre 1935